

உ

புள்ள துணை.

சதாசார தீபிகை.

மகாமகோபாதயாய

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர்

நுல் நிலையம்

பெயர் சதாசார...தீபிகை.

.....

தொடர் எண் 3.2.13...7394

தொகுப்பெண் VI...D...18.....

புத்தகங்கள் சாஸ்திரங்களாகவால்

செய்தியா சிவசியநதிரசாஸ்திரம்

பதிப்பிக்கப்பட்ட

திருப்பரம்

1892.

Price an anna.

தலைமுறை 1.

MAHARAJAHOPADHYAYA

DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TRUVANMIYUR 11 MADRAS 41

ஸ்ரீ க. சுப்பிரமணிய ஐயர், B.A.
 ஆயர்களுள்
 அன்பளிப்பு

செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

அ ன் ப ளி ப் பு



உ

குருப்யோகம் :

சதாசார துபிகை.

வருகுவருமோ நயிவாகெல்லுமெனெதரிஹு
முநிஸுதநுநொபெநவநிநிகுபியாகுலே

யாம ஸ்ரீலக்ஷ்மிபிராட்டியாரது கணவனைக்கருத்தி
ண்டுத்தி அவரது ஆஞ்ஞவாக்கியங்களாகிய வேதங்களி
ய்நுதர்மசாஸ்திரங்களிலும் கண்டபடி ஆரியர்களின் நி
யமாப்திரியாதாமங்களைப்பற்றிச் சிறிது எழுதப்படுவாம்.

சிலகன்மங்களுக்கூப்பயன்பாய்ம்காணக்கூடியதும், கூ
டாததுமானதாகவேற்பட்டது. சிற்சிலகன்மங்களையாமகா
ணக்கூடியபயன்களையே பெற்றன. காணக்கூடியபயன்
எனல, இவ்வுலகத்தின்கண் இதேவுடலிலனுபவிக்கப்பால
து. காணக்கூடாப்பயனெனில, நூலாராய்ச்சியானும் நு
ட்பறிவானும் மறுவுலகங்களினும் மறுபிறப்புகளினும் பெ
றத்தக்கன. இனி உதயகாலாசாரங்களைக் கூறுவாம்.

இரவு இருபத்தைந்துநாழிகைசென்றபின்னா நித்தி
செய்யக்கூடாது. அக்காலத்திற்குச்சந்தியாகாலமென்ப
பெயர். அக்காலத்தில் நித்திரைமுதலியவையை அனுட்டி
த்தால் நமக்குண்டாகும் தீபயனைப்பற்றி ப்ருகன்மனு
தமதப்பிராயததைக் கீழ்வருமாறு வெளியிடுகின்றார்.
“சந்தியாகாலத்தில நித்திரையால தெளபபாக்கியமும், ப
டித்தலால் ஆயுட்குறையும், அன்னமருந்தலாலவியாதியும்,
சையோகத்தால காபத்திற்க்கழிவுமுண்டாம்” எ
ன்று. ஆதலால் அக்காலத்திலுறங்காது விழித்திருக்கவே

U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
CHENNAI

ண்டுமென்று ஏற்பட்டது. இவ்விழித்தலென்னுமாசாரம் யாம காணக்கூடியபயன்களை இபக்குவதால் இஃதுதிருஷ்டபலமென வேற்படும்- “விடியற்காலத்தில தேவதைகளும, பிதிருஞ்ஞெமொன்றுசேருவார்களாதலால், அக்காலம்விழித்திருத்தல பிதிருதேவதைகளைக்கனப்படுத்தலாகும்” என்பதால், அக்காலமயாம்காணக்கூடாத (பிதிருக்களைக் கனப்படுத்தல்) பயன் அக்கன்மத்திற்கு வெளிபாவதால் அது அதிர்ஷ்டபலமெனக்கூறப்படும். ஆயின இக்கன்மமிருவலகபலன்களுடைத்து இனிஆயுள்வேததலையறிக்கோ அக்காலத்திலவிழித்திருத்தல அனலபித்தமென்னும் மீவார்வகையித்ததலைய அழிக்கும்வழிஎனச்சான்றுகின்றா. அக்காலத்தில வாளாவிழித்திருக்காதுகடவுள்கருத்தவிருத்தி இல்லற கற்பொருட்களோபபற்றிச்சத்தலமீவணமும். அஃதே தருமராஸ்திரங்களின்கருத்து. இராம்காலத்தை ஆளுகப்பகுத்து அதினகடைப்பகுதியிலதமதுஇல்லறத்துணையுடைய விழிததுக்கடவுளைத்துதித்துத் தருமராத் தங்களைச் சிந்திக்கமீவணமெனது” என்றழிக. விழித்தவுடன் காலநிவுடைய அந்தணாகளையேனும், அலலது கற்புடைய மங்கையரையேனும், பகக்தளையேனும், வேறெந்த மங்களபதாரத்தத்தையேனுடயார்த்தல வேண்டும் கற்புநிலமைகடத்தவர்களையும், வணியவ்விதப்பாவிகளையும் விரவாணிகளையும், அங்கவணிகளையும், பார்த்தலகூடாது (விரவாணிகளென்றாலுக்குழித்தவர்களை வணிகளலலர், அவர்களைக்காண்டலும்குற்றமல்ல. அதுவது வயதுமுதல் உடைகளைத்தரிக்கவேண்டுமாறுஉடையனத்திலோ ரங்கமேற்பட்டிருப்பதால் அக்காலத்திற்குப் பின்னரே அவர்களுக்கு உடை அவசியமெனக்கொள்க) எழுந்தபிறகு கீழ்த்தீசையேனும் வடதிசையேனும் லோக்கிச் சிந்துதூரம்

செல்ல வேண்டும். அத்திசைகளில் பூண்மானதடாக முதலியவை இராவில அவையிருக்குந் திசை நோக்கிச்செல்லுதலவசியம்; பகலில் வீடுகளடங்கி இருக்குமிடத்தைத் தூரத்திலொதுக்கித் தன்சரீரவிபாபாரங்களை நடத்திக்கொள்ளல்வேண்டும். காய்ந்த புல்படிந்த மண்தரைகளில், சந்தியாகாலங்களிலும், பகற்காலங்களிலும், வடக்குநோக்கியும், இரவில்தெற்குநோக்கியும், தேசபாதையை நிவர்த்திசெய்துகொள்ளல்வேண்டும். இவ்விதி ஆபத்துக்காலத்திற்குற்றதல. ஆபத்துக்காலத்தில் எத்திசைநோக்கியேனுமிருத்தல குற்றமாகாது. வஸ்திரத்தாலநாசி வாய், சிவசூலைவகளைச் சுற்றிமுடிக்கொண்டு தேகத்திலுமழைக்கூடியபாகங்களை அங்ஙனமேசெய்துகொண்டு அக்கிரி, சூரியன், சந்திரன், பசுதானியம், சந்திரை (அதாவதுகாலேபிழ்க்வித்திசையும், மாலையிலமேற்றிசையுமொன்பதுகருத்து) நீர்த்தம் (அதாவதுகுளமுதலியவை) ஸ்திரீகள், தேவாலயங்கள், காற்றை, அந்தணர் இவர்களுக்கெதிராகமுடியுட்காராது, தமதுபூணூலைத்தாவடமாகத் தரித்து மலசலமகழித்தலவேண்டும். இதற்குத்தகாதவிடங்கள் - உழுதநிலம் - தடாகமுதலியஜலம், மலை, தேவாலயம், புற்று, ஆற்றங்கரை, தேவாலயங்களுக்கருகாமை, பிராணிகள் நிறைந்த பள்ளம் ஆகிய இவைகளை.

தமது பூணூலை மாலையாகத் தரித்தவின் நி ஓர சாலமுமாலங்கழித்தல்கூடாது. அறியாமையால் அங்ஙனம்செப்ப நேரிடின் அபபூணூலைத்தள்ளிப் பிறிதொன்றைக் கொள்ளல்வேண்டும். ஒரே வஸ்திரம் தரித்திருப்பவன் தன் பூணூலைபாவதுவலது செவியிற்றரித்தல அக்காலத்துக் கிளையிடமையாததாம். தைலக்காப்பு

வபனம் புணர்ச்சிமுதலிய கிரியைகளில் உடனே ஆசம
 ன விதியின்படி தண்ணீருட்கொண்ட பிறகே தன்னுடலி
 னின்றும் மலங்களைக் கழித்தல்வேண்டும். அக்காலத்தில்
 ஒன்றும் பேசுதல் கூடாது. மலங்களையும் மற்றைய அகசி
 யுள்ள பதார்த்தங்களையும் உற்றுநோக்குதல் கூடாது.
 பனக்கவலையுற்று வீணில நெடுங்காலம் அகசியான இட
 ங்களில் உட்காரலாகாது. சிறுபாத்திரங்களில் எடுத்த
 தண்ணீரைக் கொண்டே மலங்களை நீக்கிக்கொள்ளல்
 வேண்டும். அத்தண்ணீர் முன்னரே எடுக்கப்பட்டும்
 சுத்தமானவிடத் தில் வைக்கப்பட்டதாய் இருத்தலவேண்
 டும். மிருத்தினையும் தண்ணீரும் அவ்வகசிகாலத்தில்கை
 யிற்றரித்தல்கூடாது. அமமலங்கள் உடலில் மற்றவ்விட
 த்திலும் பற்றாது ஐயமுற முற்றிலுமொழியத் தண்ணீர்
 மண முதலியவற்றால் சுத்திசெய்தல்வேண்டும்.——வழி
 யில்ஐந்து முறையும்——சூரியில் இரண்டுமுறையும் கை
 களிலும் காலகளிலும் ஏழுமுறையும் மண்ணினால் சுத்
 திசெய்தலவேண்டும். இச்செயலுக்குக்காணக்கூடியபயன்
 ஊர்காற்றம் நீக்குதல். இனி மனம் சுத்திபெற்று மேல்மு
 டிக்கவேண்டிய கடன்களை முடிக்க அதிகாரத்தை உண்டா
 க்குதல் இதில ஊக்கமுள்ளோர் அறியத்தக்க உட்பயன்.
 இனி அனேக தர்மசாஸ்திரங்களில் மண்ணிடலைப் பற்றிப் ப
 ற்பல வேறுபாடுகள் காணப்படினும் அவை அவ்வவ்விட
 த்தின் தாரதமமியங்களாலென்றறிந்து ஒன்றுடனொன்று
 முறனாது பொருள்படுத்தி அந்நெறிநின்றொழுக்கலவே
 ண்டும். அதுபற்றியே “விகனஸ்” என்னுமுனிவர்தாம்
 எழுதிய சூத்திரத்தில “அவ்வமண்ணின் ஆற்றலறிந்து
 காற்றமறமனோவிகற்பநீங்க மண்ணிடலவேண்டும்” என்
 றார் இனித்தண்ணீர் எடுக்கப்பாத்திரங்கிட்டாவிடிலுங்கி

ன்றதண்ணீருக்கு ஒருமுழதூரத்திற்கப்பால் உட்கார்ந்து
கையினும் தண்ணீர் எடுத்து அக்கருமத்தைச்செய்தல
வேண்டும். பின் அவ்விடத்தை எவ்விதத்திலேனும் சுத்
திசெய்துவிடுதல் வேண்டும்-இதேகருத்தை "விவஸ்வான"
என்பவர் வெளியிட்டிருக்கின்றார். 'தண்ணீருக்கப்
பால் ஒருமுழதூரத்திலுட்கார்ந்து செளசவிதியை முடித்
துப் பின் அவ்விடத்தையும் சுத்திசெய்தல்வேண்டும்"
என்று. இதுபொதுவிதியாம். இரவிலும், மார்க்கங்களிலும்
எவ்விதமேனும் சரீரத்துக்கு ஓர் சுத்திசம்பாதித்தல்வே
ண்டும். ஆதலினாலன்றோ 'சுசிபுள்ளோனைக் கடவுளர்
பிதுாக்கள் பின்பற்றுவார்கள். மற்றை இராசுத்தீர்கள்
பைசாசர்கள் இவர்களைவிட்டுநீங்கிவிடுவர்" என்று ஆன்
ரோர்கூறுவர். சரீரசுத்தியினும்மனச்சுத்திபெறுதல் உய
ர்வுடைத்தென்று ஆசிரியர் தக்கர் கூறுகின்றார். ஆதலால்
எவ்விதசரீரசுத்திக்கு மனச்சுத்திஇன்றியமையாததாம்.
அச்சுத்தி உலகெலாங்கடந்த உண்மைப்பொருளாய அப்ப
ரவஸ்துவின் தியானத்தாலன்றி வேறெவ்வாற்றானும் நீ
லைபெறாதென்பது ஆசிரியர் வாதராயணர் சாற்றும்மெய்
யுரையாம். அஃதாவது: "சரீரசுத்திபெற்றவ னேனும்
பெறாதவனேனும் எவ்வவத்தையில் இருப்பினும் எவன்
கூல்கண்ணனைக் கருதுவானோ அவன் உள்ளும், புறம்புப்
அத்தியந்த சுத்தன் என்பதாம். பின் கச்சையைஇறு
கி நின்றுகொண்டு இடப்புறம் திரும்பி வாய்கொப்பள்
த்தல் வேண்டும். இதனை விதித்தது கமது முகத்தின் உ
ட்புறத்திலுள்ள மலங்களை நீக்குதலால் நாம் காணக்கூ
டியபபன்பெற்றது. அதை இடப்புறத்தே செய்தல்வே
ண்டும்மென்று கூறியதுமட்டில் அறிஞர்க்கேபுலப்படும் ப
ன்பெற்றதாம். சரீரத்தின்வலப்புறத்தில்தேவதைகள்பிதி

க்கள் நிகழிள்முதலியோரிருப்பதால் அவர்களிடம் ஓர் குற்றம்பெறாமல் தண்ணீரை மற்றவிடம் கொப்பளித்தலவேண்டுமெனபது நூலாகிரியாகருத்து. மலநீக்கத்திற் பன்னிரண்டுமுறையும் சலநீக்கத்தில்தான் குமுறையும் கொப்பளித்தலவேண்டும். உடனே கீழ்த்திசை அல்லது வடதிசையை நோக்கிக் கையைக்குவித்துக்கடவுளைநினைத்து ஓர் உருந்தமிழ்த் சலத்தை உட்கொள்ளல வேண்டும். இக்கருமம் ஆசமனம் மென்று சொல்லப்படும். இதைத்தண்ணீரில் நின்றுகொண்டும் தரையில் உட்கார்ந்துஞ்செய்தலவேண்டும். தண்ணீரில் ஓர் காலும் மற்றோர்காலகரையிலும் வைத்தும் செய்பலாம். மூன்றுதரம் ஆசமனஞ்செய்தபிறகு பெருவிரலடியால் இருமுறை உதடுகளைக் துடைத்தலவேண்டும். பெருவிரலையும் மோதிரவிரலையும் கூட்டிக்கண்களையும் பெருவிரலையும் சுட்டுவிரலையும் கூட்டிக்காதுகளையும் எல்லாவிரல்களாலும் மார்பையும் பெருவிரலால் சிரத்தையும் தொடுதலவேண்டும். மேற்கூறிய எல்லா அவயவங்களையும் பெருவிரலால்தானே தொடினும் தொடலாம். “பைடனசி” யென்பவா “அக்கினி பெருவிரலிலிருத்தலால் அதுகொண்டே எல்லா அவயவங்களையும் தொடலாம்” என்று விதித்தார். இடையில்கரித்த உடை உலந்திருந்தால் தண்ணீரில் உட்கார்ந்தும் அங்கனமில்லையாயின் நின்றுகொண்டும் ஆசமனஞ்செய்தலவேண்டும். மற்றோர்கருமத்துக்கு அங்கமாக ஆசமனஞ்செய்ய நோந்தால் அதைக் கையிற்பவித்திரமணிந்தே செய்தலவேண்டும். இவ்வாசமனம் அகச்சுத்திக்கருவியாதலால் இதன்பயன் அறிதற்கரியதேயென்க. ஆசமனியம் செய்தபிறகு அப்பவுத்திரத்தை அவிழ்த்து எறித்துவிடுதல்வேண்டும். எக்காலத்தும் பொன்னுலமைத்தபவுத்தி

ரம் தரிக்கத்தக்கதே. வெள்ளியால் ஒருமோதிரம் சுட்டுவிரலில அணிதல வேண்டும். பிதூர் தேவதைகளுக்கு 'வெள்ளி மிகப்பிடித்தி' ஸ்ளதாதலாலும் அதிலவிழும் தண்ணீரே அவாக்குப்பயோகமாகும்படி நேருமாதலாலும் அதை அவ்விரலிலேயே தரித்தல அவசியகமாம். தண்ணீர் கிடையாதவிடத்துதனதுவலதுகர்ணத்தைத் தொட்டால் அதுவே ஆசமனீயமாகும். அவ்விதம் செய்தல் வேண்டுமென்பதைச் சந்திரிகையென்னும் ஓர் நூல் விளக்குகின்றது. அஃது "ஐப ஒமகாலங்களில நீசர்களைக்கண்டாலும் மற்றை நாய்முதலிய இந்நித லீவஜத்துக்கள் தீண்டநேந்தாலும் உடனே ஆசமனீயம் செய்தலவேண்டும். அல்லது வலங்காதைதொடுதல வேண்டும். என்பதாம். சம்வாத் தரென்பவா "தும்மல, காறியுமிழ்தல, பற்கடித்தல, பொய்சொல்லலானரோடு பேசுதல எனனும் இச்சமயங்களில வலது காதிற்றொடுதலவேண்டும்" என்று கூறியிருக்கின்றார். எத்தொழிலிலும் ஆசமனஞ்செய்தே செய்தலவேண்டுமென்பது பாரத்துவாசர் கருத்தாம். "கைகால முகம இவைகளைக் கழுவி கீழ்தீயையை நோக்கி ஆசமனஞ்செய்து மற்றைக்கிரியைகளை செய்தல்வேண்டும்" என்று எடுத்தொதினான்க. *குக்குடாசனத்திலிருந்தே ஆசமனஞ்செய்தல்வேண்டுமென்று சாண்டிலஸியா விதித்தாரா. அவர் கூறியது "முழங்காலகளிரணடின் இடையே கைகளை அடக்கிக்குக்குடம்பேலிருந்து தாப்பணம் ஆசமனீயம் தந்தசத்தியரதியுஞ்செய்தல வேண்டும்." என்பது. சதாசார சந்திரிகையின முதற்பாகம் முற்றியது.

இரண்டாம்பாகம்

முள் நிறைந்தாவதுபால சுரக்கும் தன்மை பெற்றாவது உள்ள மரங்களின் கொம்புகளைப்பன்னிரண்டங்குல

*குக்குடம்—கோழி.

நீளமும் சுண்ணுவிரற்பருமனுமுள்ள அளவினதாகக்கொண்
 தெந்தசுத்திசெய்தலவேண்டுமென அது அத்திமரக்கொம்பா
 யின் அதஞல நலவாங்கு உண்டாமென்றும், இச்சிமரக்
 கொம்பாயின் திரவியமபெருகுமென்றும், வெண்மருத
 க்கொம்பாயின் ஆரோக்கியமுண்டாமென்றும், ஆலின்
 கொம்பாயின் அழகுமிகுமென்றும், நாயுருவிக்கொம்பா
 யிற் சித்திகளுண்டாமென்றும், பிரியங்குக்கொம்பாயின்
 வசியமுண்டாமென்றும், மூங்கிற்கொம்பாயின்கண்ணை
 ளி வளருமென்றும், கொன்றைக்கொம்பாயின் ஜெய மு
 ண்டாமென்றும், மாவிலையாயின் அரசரருள்கிடைக்கு
 மென்றும், பலாக்கொம்பாயினசௌபாக்கியமுண்டாமெ
 ன்றும், நாவற்கொம்பாயின் ஆயுள்விருத்தியாகுமென்றும்
 சிறுகாவற்கொம்பாயின்கருதியதுகிடைக்குமென்றும், வே
 லின்கொம்பாயின் வெற்றியுண்டாமென்றும், கோங்கிர்க்
 டிகொம்பாயின் கொடைபிணி நீங்குமென்றும், பாரந்தி
 கொம்பாயின்சௌரியமுண்டாமென்றும், அரோகின்கொ
 ம்பாயிற் சோகநீங்குமென்றும், இலவங்கொம்பாயின் பிர
 மதேஜஸ்விளங்குமென்றும், கருங்காலிக்கொம்பாயின்கா
 மம்பெருகுமென்றும், வில்வக்கொம்பாயின் ஐஸ்யரிம்வி
 ளையுமென்றும், இலந்தைக்கொம்பாயின் குரல்சுத்திபெறு
 மென்றும் இவ்வாறு அநேக பலன்கள் பலரிஷிகளால்
 எடுத்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. இவை எல்லாம் ஒவ்வொரு
 வழியால் சரீராரோக்கியந்தரத்தக்கனவேயாதலால் இவை
 களில் எதையேனும ஒன்றைத்தந்தசுத்திக்குக்கருவியா
 கக்கொள்ளலாம். பாரிஜாத மென்னும்கிரந்தத்தில்திரு
 ணராஜமென்னும ஓவகைக்கொம்பினுல்தந்தசுத்திகெ
 ய்யவாகாதென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. திருண
 ராஜம் என்பன-கருப்பு, பனை, ஓமிந்தாலம், தாழை, வே

ரால், பேரீச்சு, சென்னை என்பனவாம். அத்திரியென பவாஇங்ஙனம் அபிப்பிராயப்படுகின்றார்:—முகத்தில்காற்றமிருப்பின் மனிதன் மதி மயங்குமாதலாதந்தசுத்தி செயதல ஆவசிகமென்றும், தந்தசுத்திசெய்யுங்கொம்பு உலர்ந்ததாயாதல பச்சையாயாதல் இருத்தல வேண்டும் என்று தந்தசுத்திசெய்தலும் காவழித்தலும்சிறியபற்களுடையவனுக்குஒரு அளவும்மெத்தரமாயுள்ளவனுக்குஇருமடங்கும்பெரிபபற்களுடையவனுக்குமும்மடங்கும்உரியனவென்றும்,பல்விளக்குதற்க்குமுன்னும் பின்னும்வாயைச்சுத்திநூற் சுத்திசெய்தல் வேண்டுமென்றும், புரசு, பருத்தி, கீரை முதலியன பலவிளக்குதற்கு உதவாவென்றும் எனக. “தந்தசுத்தி செய்யுங்காலத்தில தென்றிசை மேற்றிசைகளை நோக்கலாகா”தென்பது மார்கண்டேயர் கருத்து. பிரதமை பெளர்ணிமை சஷ்டி சதுர்தசி அஷ்டமி நவமி சங்கிராந்தி ஞாயிற்றுதிருமறைமஹிம நக்ஷத்திரம் சிராரத்ததினம் விவாகதினம் விரததினம் இவைகளில் கொம்பினால் பல் விளக்கலாகாது. தலையில எண்ணெயிட்டிக்கொண்டு ஏதேனும் சிற்றுண்டியுட்கொள்ளல் தண்ணீர் அருந்தல் ஸ்திரிகளுடன் மலத்தல் வேதாத்தியயனஞ் செய்தல் கௌரம தாதசுத்தி முதலியன செய்யலாகாது. கொம்புகள் அகப்படாவிடினும் அவற்றால் தந்தசுத்தி செய்யவொண்ணாதமுற்கூறிய காலங்களிலும், சுட்டுவிரலொழிந்த மற்றெவ்விரலினாலும் பற்களை விளக்கப் பன்னிருமுறை சலங்கொண்டு வாய்கொப்பளித் தல்வேண்டும். மற்றோர் ஸ்மிருதியில் ஏகாதசி அமாவாசை யொழித்து மற்றெக்காலத்திலும் இலைகளால்பல்விளக்கலாம்’ எப்பொழுதும்நாவல,இச்சிமா இவைகளின் இலைகளால் பல்விளக்குதல் வேண்டும்’

என்றும், “செங்கற்பொடி மண்கல் இவைகளிலும்கூட்டு
மேவிரலாலும் எக்காலத்தும் பல விளக்கலாகாதுஎன்
று யாக்கு வல்கியர்உரைத்தார்.

பிராதஸ்தானவிதி.

சௌனகர் “காலையில ஆசமனஞ்செய்து
உடலின் மலம்போக்கிவிதிவழுவாதுபற்றேய்த்தல
முதலியவை முடித்துப் பிராதஸ்தானஞ் செய்வத்தொ
டங்கல் வேண்டுமென்றும், மனு “பலம், ரூபம், புகழ்
ச்சி, அறம், ஆபுள் அறிவுசுகம் ஸாதரியம் ஆரோக்கியம் இ
வைகளெல்லாம்பிராதஸ்தானத்தின்பயனென்றறிக”என்
றும்கூறுவதால், பிராதஸ்தானமாவது இமமையிலும் மறு
மையிலும் பயன் படாததக்கதென வெளியாயிற்று. அது
கொண்டே தக்கன் கூறுகின்றார் —

“பிராதஸ்தானமாவது இகத்திலும் பரத்திலும் பய
னையளிக்கத் தக்கது” என்றுஇனி “ஸ்நானஞ்செய்யாத
வொருவன் ஐபம், அக்கிலி காரிய முதலிய கன்மங்களு
க்கு அனுகூலஞ்செய்யாமல் முன் பிராதஸ்தானஞ்செய்த
ல்வேண்டு” மென்று ஸ்மிருதியுத்தரம் எனகிறபெ
ரிய நூல் எடுத்துரைக்கின்றது. “காலையில ஸ்நானஞ்
செய்தல் எவ்விதத்திலும் தன் மலத்தைப்போக்க ‘முத
ற்காரண’ மாதலால் மந்திரங்களையுந் தந்திரங்களையுமொ
ருங்கு கூட்டி விதி வழுவாது காலையிலும் மத்தியானத்
திலும் ஸ்நானஞ்செய்தல் வேண்டும” என்பது வியாக்கிர
பாதர் கூற்று. ஸ்நானமுதலிய எவ்வித வகை காமங்க
ளிலும் மற்றைய எவ்விதப் பிராயச்சித்தங்களிலும் கட
வுளினது திருநாமங்களை உச்சரித்துச் சாவ பாபங்களை

யும் விட்டொழித் திடுவொன்று சொன்னார் கூறுகின் றார். இவ்விதமே தங்கள் முதலிய பலரும் ஸ்கானமுத லிய பல கருமங்களிலும் கடவுள் திருநாமத்தைச் செபி ததல் அத்தியாவசியக மென்று கூறுகிறார்கள். எவ்வி தக்கிரியைகள் செய்தபோதிலும் முதலில் சங்கற்பஞ் செய்துகொண்டே செய்யவேண்டும் “சதூர்விமசதிமதம என்னும் புக்ககதில் “வருணனையும், திரைத்தத்தின் தேவதைகளையுருறிக்கும் மந்திரங்களானும் மகா வியா க்கிருதிகளாலும் ருக்குவேதமந்திரங்களாலும் ஸ்கானஞ் செய்தல் வேண்டும்” என்றிருக்கின்றது. பற்களை விள க்கிய பிறகு நதி ஆறு முதலியவீடங்களில் ஸ்கானஞ் செய்தாலன்றி இவ்விதி உதவாது. வீட்டில் ஸ்கானஞ் செய்பவர்க்கு மந்திர சம்ஸ்காரமயாதூரிலலை” என்றிரு ப்பதினுட்கருத்து யாகெனில், முந்தியமாய் வீட மல் ஸ்கானஞ் செய்பவர்களுக்கு முடியாதாற்றி எவ்விதமே னும் அவைகளைச் சுருக்கிச் செய்யவேண்டு மென்பதே. ஓடிவரும் தண்ணீரில் அதற் கெறிமுதமாகவேனும், ஓட் டமற்ற தண்ணீரில் சூரியனை நோக்கியும், இரவில் வட க்கலலது கீழ்த்திசையை நோக்கியும் சந்திராகாலங்க ளில் காலையில் கீழ்த்திசையை நோக்கியும் மாலையில் மே ற்த்திசையை நோக்கியும் ஸ்கானஞ் செய்தல்வேண்டும். தேவாலயங்கள் காணப்படின் அஃது எத்திசையிலிருக் கின்றதோ அதிசையை நோக்கி ஸ்கானஞ்செய்யவே ண்டுமென்பது அய்விடத்திய சிறப்பு.

பின்பு தேவதைகள் ரிஷிகளுக்குத் திருப்திசெய் தல்வேண்டும். கார்ஷ்ணஜனிபொயவர்க் கொப்புள்ளவு ஐவத்திலே நின்று மனததில் தேவதைகளையும் ரிஷிக ளையும் ரிஷிகணங்களையும் காண்ட ரிஷிகளையும் தண் ணீரில் தாப்பணஞ் செய்தல்வேண்டும். அத்தர்ப்பணங்

களுக்கு மந்திரங்கள் அவ்விருரிஷிகள் முதலியோரின்
 நாமங்களே “பிதூர்க்களையும் பிதூர்க்கணங்களையும் எப்பொ
 ‘முதும் திருப்திசெய்வித்தல் அவசியம்’ என்று சொல்லு
 கின்றார். ‘வடதிசையை நோக்கித் தனது பூணூலைத் தா
 வடமாய்க்கொண்டுப் பராஜாபத்தியம் என்னும் தீர்த்தத்தி
 னுல ரிஷிகளையும் கீழ்ததிசையை நோக்கித் தனது பூணூ
 லை வலமாகக்கொண்டு தெய்வதீர்த்தத்தால் தேவர்களே
 யும் தென்றிசையை நோக்கித் தன் பூணூலை இடமாகக்
 கொண்டு பிதூர் தீர்த்தத்தால் பிதூர்க்களையும் திருப்திசெ
 ய்வித்தல் வேண்டும். இடதுதோளினின்று தொங்கும் பூ
 ணூலு உபவிதமெனப்படும். கழுத்தில் மாலையாக இருக்கும்
 பூணூலு நிவிதமெனப்படும். தென்புறத் தோளினின்று
 தொங்கும் பூணூலு பிராசினுவீதமெனப்படும். தாப்பண
 காலத்தில் மாலையாகக்கொண்ட பூணூலைக் கைப்பெருவி
 ரலில் சோத்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இருகைகளின் கடு
 விலுள்ள ரேகைகளிற் படிநது விழும ஜலம் பிரமதீர்த்த
 மெனப்படும். சுணடுவிரலின் நுனியினின்று விழும ஜலம்
 ப்ராஜாபத்தியம் எனப்படும். கான்குவிரல்களின் நுனியி
 னின்று விழும ஜலம் தெய்வமெனப்படும். சுட்டுவிரலுக்
 கும் பெருவிரலுக்கும் இடையினின்று விழும் ஜலம் பி
 தூர் தீர்த்தமெனப்படும். ஆசமனீப காலங்களிலு ப்ரா
 மதீர்த்தம் உபயோகித்தல் வேண்டும். தாப்பணத்தின்
 முடிவில் கரையிலே லறித்தாமணிநத வஸ்திரத்தை கான்
 காக மடித்து “பேகேசு” என்று தொடங்கிய மந்திரத்தால்
 பிழித்து அதனால் பிதூர்திருப்தி செய்தல் வேண்டும்.
 வஸ்திரத்தை மூன்றாய் மடித்துப் பிழியக்கூடாது
 இவ்வுலகத்தைத் துறந்து சென்ற முன்னோர்கள் மகது
 வஸ்திரத்தின் ஓதண்ணீரை அவாவுகின்றார்களாதலால்

ல் அதனைக்கரையிற்றூளை விதேல்வேண்டும்” என்று
 பாரததுவாசா சொல்லுகின்றார். தின் ஆசமனீயம்
 செய்வவேண்டும். தமது குடுமும்பை முன்னிழுத்து
 அரண னுண்ணிர முன்புறத்தில விழுமபடி செய்தல்
 வேண்டும். உட்காந்துகொண்டு சாவஸ்திரத்தால உடம்
 ஸ்பந்த துடைத்தல் வேண்டும். தலைமயிர்களை உதறல்
 கூடாது. உட்கண் உலாந்த வஸ்திரம் தரித்தலவே
 ணும். கந்தக்கரைகளிலும் புண்ணிய தீர்த்தங்கரைகளி
 லும் வஸ்திரம் தரித்தல்கள், சாவஸ்திரத்தைக் கீழ்புறம்
 வீசித் தலை உட்காந்த மறையப் பட்டத்து மேலால எடுத்ததுத்
 தள்ளிவிடும். இப்படி பாயவாகளுக்கு வெண்ணி
 தவஸ்திரமும், கூத்தாட்டிக்கு செந்நிற வஸ்திரமும், வை
 க்பாயகளுக்கும் வெண்ணிற வஸ்திரமும், குத்தாடகளுக்குக்
 கருநிறவஸ்திரமும், தந்தனை உரிசன வாயம். எல்லோரு
 ளுக்கும் அங்குலங்களானும் சீழிங் துபான வஸ்திரங்கள்
 ஆகாவாயம் வஸ்திரம் மசபுத சாவஸ்திரத்ததுடன்
 மலசல பரிபூசகால உட்கண் முடிமுறை பரிபூசாபாயம்.
 செய்து முடிமம் ஸநானந்த செய்தல் வேண்டும். வஸ்
 திரம் விடைபாறஸ்ததுச, சணல், பாடு, காயபளி வஸ
 திரங்கள் த தரிக்கலாம் “வேண்டாபுத துபானகா
 லங்களில் மிகா திறந்தது நாவமுதலிய பல துங்கள்
 கருத்து உதவாது.

தானே தோய்த்த வஸ்திரத்தைத் தரித்தே தனது
 ரிபைகளை உடத்தலவேண்டும். வண்ணாடை தோய்த்த
 தும தோய்க்காத புத்திதும் காயகாலங்களில் தரிக்கக்
 கூடாது. முற்கூறிய குறமற்ற வஸ்திரங்களை எல்லா
 ககாமங்களிலும் உரியதெனக் கொள்ளற்பாலது. கச்

MAHAMAHOPADHYAYA

DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

TIRUVANNIYUR 11 MADRAS 41

சையிடாதவன், நூலைக்கச்சமா த் தரிப்பவன், குறுக்கேக
ச்சமிடுபவன், மேலிழுத்துக் கடடுபவன், அரைஞாணிற்
கச்சமிட்டவன், உததரீயமில்லாதவன், இவர்கள் வஸ்திர
மில்லாதவர்களுக் கொப்பா வராதலால் வைதிக கருமங்
களிலேனும் மறறெக் கருமங்களிலேனும் அநதிகாரிகளே
யாவா. மேலும் அழுக்குடை பூண்டவன் ஈரவுடைத
ரித்தவன் எரிதவுடை பூண்டவன் உடையில்லாதவன்
இவர்களும் நகதினர் (உடையிலாதவர்க் கொப்பன
வா) எனப்படுவார்கள். வஸ்திராதரிக்கும் வேளையில்
உததரீயத்தைத் தலையிற சுற்றிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உடையைத் தரித்துக் கால்களைக் கழுவி ஆசனனஞ்
செய்யவேண்டும். “நதிருக்குமிடத்து மன்றைய நீக
ளில் ஸ்நானஞ் செய்யலாகுது. நீர் நிறைந்தவிட மிருக்
கக், குறைந்த சலத்தில குளிக்கலாகுது. சண்டாளர்கள்
தொட்டகிணறு குளங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தல்கூடாது.
என்று சந்திரிகை என்னுங் கிரந்தம் கூறுகின்றது. சர்
ண்டில்லியரென்பவர் “சூத்திரர்கள், ஸ்திரீகள், நாததிகர்,
பாஷண்டர், குழுகைகள், வியாதியாளர் இவர்களுடன்
தேர்ந்து ஸ்நானஞ் செய்தல்கூடாது” என்று சொல்லு
கின்றார். ரோகிகளா யுள்ளவர்கள் வெந்நீரிலே ஸ்நான
ஞ்செய்தல வேண்டும். ஸ்மிருத்தியர்த்தசாரம் “நித்திய
கன்மங்களுக்கென ஒவ்வோர் தினமும் ஸ்நானஞ்செய்
தல் வேண்டும். சலத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யச் சக்தியில்
லாதவன் தீர்த்திகையால் அல்லது வெந்நீரால் ஸ்நான
ஞ்செய்தல வேண்டும்” என்று கூறுகின்றது. “சுத்தமா
யினும் அசுத்தமாயினும் தேவாலயங்களில் அருகிலுள்ள
தீர்த்தம் கங்கைக்குச் சமானமாதலால் அது அனேகபா

வங்களை ஒழிக்கும்” என்று கௌதமர் சொல்லுகின்றார். ஸ்நானஞ்செய்யச் சக்தியல்லாதவன் தீடுபபளவிலேனும் ஸ்நானஞ் செய்தலாவது அல்லது நாவஸ்திரத்தால் உடம்பைத் துடைத்துக் கொள்ளலாவது வேண்டும். வேதங்களிற் சொல்லிய மந்திரங்களால் தண்ணீரைப் புரோக்ஷித்துங் கொள்ளலாம். அல்லது கடவுளை ஒருவாறு தியானிக்கலாம். ஆதலாற்றான் ஸ்மிருதி ரத்தினத்தில் “நான்கு வகையுடையவனும் மஹாதேவனும் சங்கு சக்கர கௌதகளைத் தரித்தவனுமான விஷ்ணுவைத் தியானஞ் செய்தால் மானஸ ஸ்நானம் ஆகும்” என்று கூறப்பட்டுள்ளது. “கடவுளை நினைத்தலே மானஸ ஸ்நானம்” என்றும் “ஸ்நானங்களுள் மானஸ ஸ்நானமே சிலாக்கியமெனப் பெரியோர் கூறுவார்” என்றும் யாக்ஞவல்கியர் எடுத்தோதினர். சண்டாளர் முதலாயினோரைத் தீண்டினும் உடனே ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். தீண்டினவரை மற்றொருவர் தீண்டில் அது புத்திபூர்வமானால் ஸ்நானஞ்செய்ய வேண்டும். அதுவும் இல்லாத விடத்து ஆசமனஞ் செய்வதும் போதியதாம். நான்காவது மனிதனுக்கு ஆசமனமே யன்றி ஸ்நானமில்லை. சாதிப்பிரஷ்டர்களுக்கு ஓர் நுகத்தடியளவும் மாதவிடாயுள்ள மாதர்களுக்கு இரண்டு நுகத்தடியளவும் பிரசவித்த ஸ்திரீகளுக்கு மூன்று நுகத்தடியளவும் சண்டாளருக்கு நான்கு நுகத்தடியளவும் ஒதுங்கிச் செல்லவேண்டும். இவற்றிற்குட்படின் உடனே ஸ்நானஞ் செய்தல்வேண்டும். நுகமென்பது இரத்தின் நுகம் ஒன்பது அடியும் வண்டியின் நுகம் எட்டடியுள்ள அளக்கப்படும். சமவர்த்தமா முனிவர் கூறுவதாவது, “சங்கடத்திலும் மேடுபள்ளங்களிலும்குறுகிய வழிகளிலும் பெரும்பட்டணங்களிலும்

ள்ள மார்க்கங்களிலும் முற்சென்ன விதிகளைச் செய்து விலங்கிக் கொள்ளலாம்” என்பது. புற்களால செய்யபபட்ட ஓர் ஆசனத்தில் தாம தீண்ட வொண்ணா நிலைமையுள்ள மற்றொருவருன் இருக்கலாகாது. சண்டாளாஸ்ஸி மற்றையோரை அசுசியாயுள்ள காலத்துத்தீண்டின, தீண்டினவன் மட்டில ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். எக்கருமம் செய்யுங்காலத்தும போசனகாலத்தும பூனையின் வாலேத் தொடடால ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். “பூனை, ஈ, எறுமபு, புழுக்கள், வெட்டுக்களி, தவளை, இவை முதலியன எல்லா வத்துக்களிலும் சமபநகபபடுவனதாதலால், இவைகள் தொடட வஸ்து எச்சிலாகாது” என்று மனு எடுத்துரைத்தார். இரவில ஸ்நானஞ்செய்தல் சலம உட்கொள்ளல இவை மெலலாம் தீபத்தின் முன்புதானே செய்தல் வேண்டும். இரவில தொடக் கூடாத ஒன்றைத் தொடடால வெளரீல ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். சுபாகன் சண்டாளன் இவர்களின் நிழலப்பட்டபோதும்ஸ்நானஞ் செய்தல்வேண்டும். காற்பது அடிக்கு மேற்பட்ட நிழல பட்டால் ஸ்நானஞ் செய்ய வேண்டுமெனில், பிணியாளர் ஸ்நானஞ் செய்யவேரின் அவாகளைப் பன்னிருமுறை பிறரொருவா தொட்டுத் தொட்டு ஸ்நானஞ் செய்யின் அவாக்கு அக்ஞல சுத்தியுண்டாம். ஸ்நானஞ் செய்பவர் தமமைத்தொடும் ஒவ்வொரு முறையிலும் அப்பிணியாளி சுத்தவஸ்திராக தரித்தல் வேண்டும். ஆலயங்களில் மகோற்சவங்களை நிறைவேற்றியும் திருமணச் சடங்குஞ் சென்றும் பகதுக்களை வணங்கியும்ஸ்நானஞ்செய்யலாகாது. தமக்கங்கள் பிறந்த காலத்தும் கிரகண காலத்தும் இராக்காலமாயினும் ஸ்நானஞ் செய்யவேண்டும். பகலில் ஸ்நானஞ்

செய்ப்பாதவன் இரவில் வெந்நீரில் ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும். கண்ணோடிய முதலிய சில ரோகங்கள் ஒரு வளைப பார்த்த காலத்தும் தொட்ட காலத்தும் ஒட்டிக் கொள்வது போல சுததி அசுத்திகளும் ஒருவர் சரீரத்தி ருந்து மற்றொருவர் சரீரத்துக்கு வரும். சண்டாளர் முதலாயினோரும் மனிதர் தாமே, அவர் மட்டும் அசுத்தியுள்ள வராதல எப்படியாமெனில், சண்டாளருக் குப் பிறப்பாலும் குடித்தல முதலிய அசுதிகளாலும் அவர்கள் அதன்மைய ராகின்றார். பெண்களுக்கோ, பாதவிடாய் முதலிய அசுதிகளால் சிலகாலங்களில் அசுத்தியுண்டாகின்றது. இனி ஸ்நானஞ் செய்யச் சக்தியற்றவர்களுக்கு அநுகரபம யாக்ஞவலகியாக கூறுவதாவது:— “தண்ணீரில் ஸ்நானஞ்செய்தல், புரோக்ஷித்தல், சலத் தைத் தொட்டு மந்திரித்தல் தண்ணீரை நோக்கி அக மருஷண மந்திரத்தை மும்முறை செபித்தல், இவை யெல்லாம் பெரிமோர் ஸ்நானமென்று சொல்வார்கள் என்று. சலமததியில் சுத்தனாய் விஷ்ணு காயத்திரியை உச்சரித்தல் வேண்டும். வியாகிருதியோடு கூடிய மகா காயத்திரியை உச்சரித்தல் வேண்டும். நாராயணனைத் தியானித்தல் வேண்டும். பாவங்கள் விட்டொழியும்’ என்று. கிரகணகாலத்து ஸ்நானஞ் செய்தல் ஆவ ஸய்கமே. வியாதியுடைய வனேனும அந்காலத்து வெந்நீரால் ஸ்நானஞ் செய்தல் வேண்டும்.. “கிரகணகாலத் தில் தண்ணீரெல்லாம் கங்கைக்குச் சமானம்; பிராமண ரெல்லாம் பிரமதேவருக்குச் சமானம்; தானமெல்லாம் பூகானத்துக்குச் சமானம்” என்று வியாசா சாரியர் சொல்லுகின்றார். கிரகணகாலத்தில் ஸ்நானஞ் செய்யா தவனுக்கு ஏழு ஜென்மம் வரையில் கோயுண்டாமென்

றும், ஆதலால் அக்காலத்து ஸ்ரீராமன் செய்தல் யாவா
 க்கும் அத்தியாவசியமென்றும் பெரிபேரர் கருத்து.
 “மாக மாசத்தில விடியற்காலத்தில் ஸ்ரீராமன் செய்தவன்
 பரலோகத்தைப் பெறுவான்” என்றிருத்தலால் மாக
 மாசத்து விடியற்காலத்தில் செய்யும் ஸ்ரீராமன் அனைக
 பாவங்களைத் தொலைக்கும். சோமவாரம் சனிவாரம்
 புதனவாரங்களில் எண்ணையிட்டுக் கொள்ளலவேண்டும்.
 சங்கிர மணம யஜ்ஞராதம் ஜென்மசுத்திரம் ஏகாதசி
 சதுர்த்தசி அஷ்டமி பிரதமம் சஷ்டி பாவகாலங்கள்
 இக்காலங்களில் எண்ணையிட்டுக் கொள்ளலாகாது. குழ
 ளதைகளுக்கும் ரோகிகளுக்கும் விருத்தாகளுக்கும் இம்
 முறை ஆவசியமில்லை. காலையில் எண்ணையிட்டுக்
 கொள்வது குற்றத்திற்கிடமாம். நரகச் சதுர்த்தசி தின
 த்தில் சூரியன் உதிப்பதன் முன் ஸ்ரீராமன் செய்தல்வே
 ண்டும். ஸ்மிருதியர்த்தசார மென்னும் புத்தகத்தில்
 “சதுர்த்தசிபன்று இரவில் நரகாசுரனை யொழிந்தாரா
 தலால் அன்றைய உதயத்தில் நரகஅபயமுள்ள ஒவ்வொ
 ருவரும் அப்பிபங்க ஸ்ரீராமன் செய்தல்வேண்டும். தயி
 லத்தில் இலக்ஷ்மியும் சலத்தில் கங்கையும் அத்திபா
 பவி தினத்தில் வசிக்கின்றார்கள்” என்று சொல்லப் பட்
 டிருக்கின்றது.

கலப்பற்ற கல்லெண்ணை ஒன்றுமட்டில் ஞாயிறு
 முதலிய வாரங்களில் தேய்த்துக் கொள்ளலாகாது. பிர
 சேதஸ் என்பவர்” கடுகெண்ணை வாசனை வஸ்துக்கள்
 கலந்த எண்ணை, புட்பங்கள் சேர்ந்த எண்ணை, மருந்
 தெண்ணை இவைகட்கு எக்காலத்தும் குற்றமில்லை”
 என்கின்றார். மற்றொருரிடத்தில் “ஞாயிற்றுக்கீழையில

வெப்பத்தையும் வியாழக்கிழமையில் புல்லையும் வெள்ளி
க்கிழமையில் கோமயத்தையும் செவ்வாயில் மண்ணையும்
கலந்து தைலமிட்டுக்கொள்ளலவேண்டும். பிணீதீர்க்கு
மெண்ணைக்குக் கிரகணகாலமொழிந்த மற்றகாலங்கள்
தோஷமற்றனவாம்” என்று காணப்படுகின்றது. இங்
னும் “வெள்ளிக்கிழமை பின்பகலில் பொருள் விருப்ப
முள்ளவன் எண்ணையிட்டுக் கொள்ளலாம்” என்று கா
லாமிதம் எடுத்தோதுகின்றது. அதே புத்தகத்தில் “யா
த்திரை செல்லும் தினத்திலும் மாணாசௌச காலத்தும்
எண்ணையிடுதல் கூடாது” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கி
ன்றது. புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸநானஞ்செய்
தலால் அனேக பாவங்கள் ஒழியும். சுத்தமன முடையோன்
அத்தீர்த்தப் பயனைப் பெறவான். மாபாரதம்
அஸ்வமேத பாவத்தில் எவருள்ளத்தின்கண் பரமான்மா
குடிகொள்வனோ அதுவே பரப்ரமமவஸ்து. அதுவே பர
புண்ணியம், அதுவே தவத்திற்குரியவிடம்” என்றும்
இல்லறவாழ்வை முற்றும் துறவாதவனுக்குப் புண்ணிய
தீர்த்தங்கள் பெரும் பயனை விளைவிக்கா’ வென்றும் இரு
த்தலாலென்க. இனிப் புண்டரங்களைப் பற்றிச் சிறிது
கூறுவாம். புண்டரமென்பது காம வழிபடும் கடவுளிடம்
மகக்குள்ள பெரும்பற்றைக் குறிக்கும் ஓர் குறி. இது
வெகுகாலமாய் மது தேசத்தில் உள்ளது. கோசங்க
ளிலும் பட்டைகளுள்ள கரும்புக்குப் புண்டரமென்ப
பெயருண்டு. அப்புண்டரம் முகத்திற்கு அலங்காரமாக
லால் அஃதில்லாதது பெரியோர் வெறுக்கத் தக்கதே.
அது பிரதானமாய் ஊர்த்துவ புண்டரமென்றும் திருபு
ண்டரமென்றும் இருவகைப்படும். ஊர்த்துவபுண்டரம்
அரியை வழிபடுவோர்க்குத் திருபுண்டரம் அஃதே வழி

படுவோர்க்கும் உரியது. இவ்வீரண்டினுள் ஒன்று அவ
சியம் தரிக்கற்பாலது. பத்ததிகாரர் “ஊர்த்துவபுண்ட
ரம் அல்லது திருபுண்டரத்தைத் தினம் ஒருவன் தரிக்க
வேண்டும்” என்று சொல்லுகின்றார். விஷ்ணுஸ்மிருதி
யில் “எக்ஞோபஹிதம், சிகை, ஊர்த்துவபுண்டரம், பஹி
த்திரம் இவை இல்லாதவன் செய்யுங் கர்மங்களெல்லாம்
பபனற்றவையெனவும் “அசுசியம், அநாசாரமும், மன
அழுக்கும் நிறைந்தவனாயிருப்பினும் ஊர்த்துவ புண்ட
ரத்தைத் தரிப்பதால் அவன் சுசியாவன்” என்றும்
இருக்கின்றது.

மற்றோ ஸ்மிருதியில் “நீ” திருநீறு, திருமண், சந்
தனம் இவைகளால் ஊர்த்துவ புண்டரத்தைத் தரிக்க
வேண்டு” மென்றும் “ஐபகாலத்தில் திருமண்ணும், சந்
தியாகாலத்தில் தண்ணீரும், ஓமகாலத்தில் திருநீறும்,
சந்தனம் எக்காலத்தும் தரிக்கத்தக்கன” என்றும் இரு
க்கின்றது. இங்கு சந்தியாகாலத்தில் தண்ணீரைத் தரி
க்கவேண்டு மென்றது திருமண்ணில்லா விடத்தென்றதிக.
“ஸ்நானம் செய்தவுடன் திருமண் தரித்தல் வேண்டும்.
ஓமம் செய்தவுடன் திருநீறிடல் வேண்டும் தேவதைக
ளை வணங்கியவுடன் சந்தனத்தைத் தரித்தல்
வேண்டும்” என்றிருத்தலாலென்க. வெண்ணிற மண்ணால்
ஊர்த்துவபுண்டர மிடல் மோக்ஷத்தைக்குறித்தது. ஆத
லாற்றான “மஞ்சள் நிறமுள்ளது ஐஸ் வரியத் தையும்
வெண்ணிற முள்ளது விஷ்ணு பிசீதியையும் தரும்” என
வோரிடத்தும், மற்றோரிடத்து செந்நிறமுள்ளது வசிகர
த்தையும் மஞ்சள் நிறமுள்ளது ஐஸ் வரியத்
தையும் வெண்ணிறமுள்ளது மேரக்ஷத்தையும்

கொடுக்கும் என்று சொல்லுகின்றது. “அரியுடைய திருவடிகளைப் போல நடுவில வெளியுடன் ஆன்மா உற் கதிபெறற் பொருட்டு ஊர்த்துவபுண்டரம் தரித்தல வேண் டும்” என்று அதர்வண சுருதியிலிருப்பதாலும், “கெற்றி யில் ஊர்த்துவபுண்டரத்தைத் தண்டமபோல் இடை வெளியுடன் கேசவன் முதலிய சொற்களோடு கமவென் பதைச் சேர்த்து உச்சரித்துக் கொண்டு வைஷ்ணவன் தரிப்பானாக” என்று வசிஷ்டா கூறுவதாலும் வெளியு டனே ஊர்த்துவபுண்டரத்தரித்தல் வேண்டுமெனப் புல ப்படுகின்றது. மேலும் ‘ஊர்த்துவபுண்டரத்தின் நடுவில பெரிய பிராட்டியாருடன் கண்ணன் எழுந்தருளியிருப் பா’” என்னும் பாடப்பாடண வசனத்தாலும், லக்ருவரா கோபகிடதத்தில் நடுவில பூநீஞ்ஞானம் தரித்தலை விதித் தலாலும் வெளியுள்ள ஊர்த்துவபுண்டரமே வெண்ணி ற மண்ணைக்கொண்டு தரித்தல வேண்டுமென்று புலப்ப டுகின்றது. கோபீசந்தனங் கொண்டு ஊர்த்துவபுண்ட ரத்தரிக்கும் விதி வாசுதேவோபகிடதத்தில் “கோபீசந்த னத்தை வணங்கி எடுத்து” என்று தொடங்கி “வைதி காசுளான பிராமணர் எல்லோரும் கோபீசந்தனம் தண்ணீர் இவ்விரண்டைக் கொண்டு ஊர்த்துவபுண்டர தரிக்கத் தக்கது” என்பது வரையில் விரிவாய் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. இனித் திருபுண்டரத்தைக் குறித்துச் சொல்வாம். பாசததுவாஜர் “அக்கினிஹோத்திரத்தினி னறும் எடுத்து வெண்ணிற விபூதியை ஈசானமந்திரத் தால் தலையில் தரித்தலவேண்டும்” என்றார். மற்றோரி டதது “தாம் செய்யும் களமம் பலப்படும் பொருட்டு அக்கினிஹோத்திரத்தில் உதித்த திருநீறையே முன்வரு ணத்தவர் மூவரும் தரித்தலவேண்டும்” என்றிருக்கிறது.

ஆதலால், வைதிகர் மூவரும் அக்கினிஹோத்திர ஒளபாசனங்களிற் றேன்றிய திருநீற்றையே தரித்தல் வேண்டுமென்றும் மற்றைய திருநீறு மற்றவர்க்கெனவும் ஏற்பட்டது. சந்தியாவந்தன காலத்தில ஊர்த்துவபுண்டரமும் பிறகு திருநீறணிதலும் வேண்டுமென்பது சிலர் கருத்து. அங்ஙனமே சமுச்சயமென்னும் புத்தகத்தில் அநுட்டா னகாலத்தில் முன்பு திருமண்ணைத் தரித்துப்பின்பு அக்கினிஹோத்திரத்திலுண்டான விபூதியைத் தரிக்கவேண்டுமென்றிருக்கின்றது. சில விடத்து அக்கினிஹோத்திர ஒளபாசன விபூதியைக் கொண்டு ஊர்த்துவபுண்டராதரித்தல்வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இதற்கோர் பிரமாணம் “ஃ” நிலம், திருநீறு, சந்தனம் இவற்றால் ஊர்த்துவபுண்டரம் தரித்தலவேண்டும் என்று முன்னரே எடுத்தோதினோமல்லவா. அவ்விதமே வைகாசகருத்திரத்திலும் சமிதா தானஞ்செய்த பிறகு “பூதி” எனத் தொடங்கிய மந்திரத்தால் விபூதியை எடுத்து ஆதித்த” என்னும் தொடக்கத்து மந்திரத்தை உச்சரித்து நெற்றி, மார்பு, தோள், கண்டம் இவைகளில் ஊர்த்துவபுண்டரமாகத்தரித்தல் வேண்டுமெனச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இங்ஙனமிருக்க வாமன பராணம் முதலியவிடத்து “திருநீற்றைக்கொண்டு ஊர்த்துவ புண்டரமும் திருமண்ணைக் கொண்டு திரிபுண்டரமும் தரித்தால் பிரமஹத்திக்குச் சமானமென்பது வேதத்தைக் கற்றுணர்ந்த முனிவர் கருத்து” என்றிருப்பது யாது பற்றியோ வெனின், அஃது அவைதிகமான திருநீற்றைப் பற்றியே யென்றற்குத் தொழிக. இனி முடிந்தது முடித்தல் யாதெனில் அவரவா குலாசாரம் வழுவது புண்டரங்களே தரித்தல் வேண்டுமென்பதே.

ஆதலாற்றான் சித்தனாயுள்ளவன் புண்ணியத்தால்
தில் திருமண்ணெடுத்து ஊர்ததுவபுண்டரத்தை யாதல
அல்லது திருநீற்றைக்கொண்டு திருபுண்டரத்தையாதல
தரித்தல் வேண்டுமென்று தர்மசாத்திரங்கூறுகின்றது.
மாதவாசாரியரும் தத்தங் குலாசாரப்படி திருநீறு திரு
மண்களைத் தரித்தல்வேண்டுமென்றார். இனிச் சிலங்
டத்து ஊர்ததுவபுண்டரத்தையும் சில விடத்துக் திருபு
ண்டரத்தையும் குற்றங்கூறி நின்றல எககாரணத்தா லெ
னின, அதன கருத்து ஓரிடத்திற் பற்றுண்டாகவேண்டு
மெனநேர்பன்றி மற்றொன்றை விடவேண்டுமென்றால்
ஓர் சமயம் இவ்விரண்டினுள் ஒன்றிற்கொன்று மோம்பாடு
டைத்தாயினும் அவ்விரண்டையும் விட்டொழிதல புக
திமான்களுக்கு அழகல்ல. குலாசாரப்படி தரித்தலே
முறைபாம். உலகத்து ஓரிடத்துக் கிணற்று நீரும் ஓரி
டத்து ஆற்றநீரும் குணமுள்ளதெனச் சொன்னால் அவ்வ
விடத்து அவ்வநீர்களை உட்கொள்ளல் உகிதமேயன்றி இர
ண்டையும் விட்டொழிந்து நின்றல உகிதமாகாது எனபதை
அறிவுடையோர் தாமே அறிந்துகொள்வார்கள். இனி
மேது சாத்திரங்களில் ஓரிடம் கண்ணுதற்பெருமானையும்
மற்றோரிடத்துக் காவண்ணத கண்ணியமும் பரமாக்
கூறுதல் குற்றமெனச்சிலர் பிதற்றினும் அது உண்மை
பை அறிந்தது எம்போலவாக்கு உள்ளங்கை லேலிக்க
னிபோல் விளங்கு மாகலால் அதைப்பற்றி எழுதுவதை
இங்கு விரிவஞ்சி வீடுத்தோம். இவற்றால் புண்டராதரி
த்தல் வேதாகம புராண தாயசாத்திராதிகளில் சொல
பபட்டனவே யாதலால் அது எல்லோரும் கொள்ளற்
பாலதென ஏற்பட்டது. அது கடவுளின் திருநீறே எ
யரிடம் பொருக்கமாகாமை மாகக்கூகு ஓர்போணி

யாதலாலும் இருமைப்பதுள்ளது. உலகத்தார் உய்யு
மபொருட்டல்லவோ மாதேவன மபுருடன் இருவரும
முறைமைய திருநிறையும்திருமண்ணையும் அணந்தாராகள்.
அவரணித்ததற்குப் பிரமாணம் அவரவ ரைப்பறதிச்சொ
ல்லுமிடத்தே அறிந்து தெளிக.

இனிச் சந்தியோபாசனத்தைப் பற்றிக் கூறுவாம்.
மூன் வருணத்தவர் மூவருக்கும் பற்பல கன்மங்கள் விரி
திக்கப் பட்டிருப்பினும் அவற்றுள் சந்தியாவாதனபென்
னுங் கருமமே சிறப்புற்றது. “காலையில் நகூத்திரங்கள்
நன்றாகத் தோன்றுமபொழுதே விதிவழுவாது சந்தியா
வாதனம் செயல்வேண்டும் சூரியாவதலம்பாதிமறை
ந்திருக்கும் பொழுது மாலையில் சந்தியாவாதனஞ் செய்
தலவேண்டும்” என்று சமவாத்தா மொழிகின்றார் “கா
லையிற் செய்யும் சந்தியாவாதனமாவது நகூத்திரங்கள்
புலப்படுங்கால் செய்யின உத்தமமென்றும், அவை சிந்து
மறைந்திருக்குங்கால் செய்தால் மத்தமமென்றும், சூரி
யனைக் கண்டபிறகு செய்தால் அதமமென்றும் ஆக மூ
வகைப்படும். மாலையிற் சந்தியாவாதனம் சூரியன் புலப
படுங்கால் உத்தமமென்றும், சிற்சில நகூத்திரங்கள் தோ
ன்றுங்கால் மத்தமமென்றும், நகூத்திரங்கள் முற்றிலும்
வெளிப்படுங்கால் அதமமென்றும், ஆக மூவகைப்படு”
மென்றும் வியாசாசாரியா சாற்றுகின்றார். உதயத்திற்கு
முன் இரண்டு நாழிகைகள் சந்தியாவாதனத்திற்கு முக்கி
யகாலம். உதயத்திற்குப்பின் மூக்கால் நாழிகைவரை
யில் மத்தியகாலம் அது கொண்டே ஸ்மிருதியில் ‘உத
யத்திற்குமுன் இரண்டு நாழிகைகளும் பின் மூன்றேழுக்
கால் நாழிகைகளும் சந்தியாவாதனத்திற்குக்கால்’மென்று
இருக்கின்றது. முக்கியகாலத்திற்குள் சந்தியை அநுட்
டித்தல் வேண்டும். ஐலமுதலியவை கிடைக்காவிடத்தில்

அமுக்கியகாலத்திலுஞ் செய்யலாம். அவ்விதஞ் செய்
யாதவர் பெரும்பாபத்திற்குள்ளாகி ஆரதையாகப்பிறப
பர். காலையிற் செய்யும் சந்தியாவந்தனத்தால் இரவிற்
செய்த பாபமும், மாலையிற்செய்த சந்தியாவந்தனத்தால்
பகலிற்செய்த பாபங்களுமொழியும். 'மந்தேகா' என்னும்
ஓர்வகை இராக்கதர்கள் சூரியனை எதிர்ப்பார்க்கின்றும்
அவர்கள் அந்தணர்களளிக்கூட அக்கியபததால் ஒழிவார்
களென்றும் வேதங்கூறுகின்றது. இவ்விதமறிந்து சந்
தியாவந்தனத்தைச் செய்பவர் நீழி வாழ்ந்து பாபத்தை
யொழித்துப் பரகதி அடைவர். யாக்குவலகியர் தாம்
எழுதிய யோககீதையில் 'முற்கூறிப்பாடி உணமையை
யறிந்து சந்தியாவந்தனத்தைச் செய்பவர் நீண்ட ஆயுளைப்
பெற்றுப் பாபங்களை யொழிப்பாரா. ஆசௌசகாலத்திலும்
மந்திரங்களை மனதில் தயானித்துச் சந்தியாவந்தனத்
தை முடித்தல்வேண்டும் முக்கியகாலத்திற் செய்யாமல
அதற்குமுன் செய்திருந்தால் உண்டும் தக்க காலத்தில
செய்யவேண்டும். அக்காலத்தில செய்கதும் செய்யப்
படாததும் ஒன்றே முக்கியகாலத்திற் செய்யத் தவறி
னால் பிராயச்சித்தஞ் செய்யவேண்டுமென்று சங்கிரகக்
காரர் கூறுகின்றார். 'ஆசாமனீபஞ்செய்து விதிவழுவாது
பிராணனை யொடுக்கி நான்காவது அாக்கியத்தைக்கொ
டுத்தால் அதனால் அம் காலங்கடந்து செய்கதூரீங்கும்'
என்றும் சம்வாத் தர் என்பவர் 'அக்கியப் பிரதானகாலந்
தவறினால் எண் ணூறு காயத்திரி ஜபஞ்செய்தல்வேண்டு
மென்றும் சாற்றுகின்றார்.

கௌணகாலமுங் கடந்தால் எண்ணூற்றிரம் காயத்
திரி ஜபஞ்செய்தல்வேண்டும். இடங்கள் மாறுதலால் பல
னும் வேற்றுமைப்படுமென வியாசர்கூறுகின்றார். 'விட்

மீல ஒருபுடங்கும், கோஷ்டிகளில் பதினாடங்கும் கதி
க்கரையில் நூழியிரமடங்கும். கடவுள் சந்தியில் அள
விலாபாயனைத் தருவதுமாகும்' என்று

சந்தியாவந்தனன் செய்யும் முறை

ஆசமஸி பஞ்செய்த பிறகு “ஆபோ” என்றுதொட
ங்கிபாந்திரத்தில ஒவ்வொருடியின் இறுதியில் ஒவ்வொரு
முறைதவறாது ஒன்பதுமுறை புரோக்ஷணஞ்செய்துகொ
ள்ளலவேண்டும். அதைத் துறைக்கவமிசுத்தியாக்கவுங்கு
டாது. ஒவ்வொருடியிலும் ப்ரணவதலதச்சீர்த்துபுரோ
க்ஷணஞ்செய்யின் அதனால் ஒருவருடத்திறகுள் செய்த
பாபம் நீங்குமெனச் செளனகா சொல்லுகின்றார். தண
ணீரை ஏழுநீர்விடாது புரோக்ஷணஞ் செய்தலவேண்டும்.
அங்கவஞ்செய்யும் ஒவ்வொரு துவலைகளும் நிலத்தில
விழாது சிவிறிறானே தங்குமாடி செய்துகொள்ளலவே
ண்டும். பிறகு ‘சூரிய, ஆப, அக்னி’ என்று தொடங்கும்
மந்திரங்களால் முறையே காலை, பகல், மாலைகளில்,
மந்திரித்த தண்ணீரை புட்கொள்ளலவேண்டும். உடனே
‘தத்’ என்று தொடங்கும் மந்திரங்களால் (ஒவ்வொரு
அடியின் இறுதியில் சிறுத்து உச்சரித்து) பதினான்று
முறை புரோக்ஷணஞ் செய்துகொள்ளலவேண்டும். உட
னே இருகைகளால் தண்ணீரைடுத்துக் காலையிலும் பக
லிலும் ஏழுநீரும், மாலைநிலுட்கார்த்தம் காயத்திரி மகாம
ந்திரத்தால் மந்திரித்துச் சூரியனை நோக்கி அாக்கியத்தை
கொடுக்க வேண்டும். ”ஸ்மிருதி சங்கிரகத்தில் தண்ணீ
ருள்ளவிடத்திறசென்று ஓர் மாத்ரண சொப்பனவு உயாத்

திருந்துத தண்ணீர்நீர்முனே அஃத விடவேண்டும்', என நினைக்கின்றது. உடம்பினாலும் பெருவியாலுமொன்றுடனென்று சேராமலிருக்கவேண்டும் சேராதால் அஃத இராக்கடி முத்திரை என்பார்கள். நீண்டும் பிரணவத்தை யும் விபாகிருதிகளையும் உச்சரித்துப் பிரதக்ஷணஞ் செயதலவேண்டும். இதனால் மந்தேகா என்பவர்களுக்குச் செய்த திங்கிலால் உண்டான கெடுதி ஒழியுமென்று வேதங்குகின்றது. உடம்பே ஆபமனஞ்செய்தலவேண்டும் 'யாக்ஞவலகயா' எனனுப முனிவர் 'வெளிப்புலங்களை யடங்கி உட்புலங்களைப் பொருக்கி உள்ளத்திற்செல்லுதலு ஸம்படிகமணிபோன்ற விளமலமாய தமது புத்தியில் பிரதிபிம்பிதே, ஆக்தும் சுவரூபத்தை உபாதிப விட்டக றற்ச சச்சிதானந்தப் பிரமமபமாக நின்று அதுவேகா னுபவிறறுமையற்றுச் சிறிதுகாலமநியாயிக்கவேண்டும், என்று சொல்லுகின்றார் சந்திராகாலத்திற் தண்ணீர் தீண்டக்காவிரிவ தளையினால் புழிதமிழ்நையாவது எடுத்து மூன்று அக்திபங்குகொடுத்தலவேண்டும். அது வுங்கிட்டாவிடத்துச் சூரியனத் தியானித்தல வேண்டும். பிறகு சூரியாதி சுவாகிரகங்களையும் கேசவாங்களையும் உத்தேசித்துத் தாபடணஞ் செய்தலவேண்டும் சந்திர வந்தனத்தில அகநியா கொடுத்தலை மிகச்சிலாகியம. பிறகு கண்ணமுதலிய மற்றவை எல்லாம் சுததிக்குக்கார ணமான அங்கங்கள். தண்ணீரைக் கையிலெடுத்து அத் றுடன் பிரதக்ஷணஞ் செய்தலும் பிராணாபமஞ் செய்த லும் குற்றத்தை யகரமாகொள்ளும்பொருட்டே - பிற கு 'இவாதிததன் பிரயா' எனனுமந்திரத்தை உச்சரித் துத் தன்னைச்சுட்டிப்பிரதக்ஷணஞ் செய்தலும், பாயம வி லகும்பொருட்டும் அஸ்திரம திருமாயும், உடம்பே ஆ

சம்னி பஞ்செய்து ஜபம்செய்யும்இடத்திற்கேகவேண்டும். 'சங்கர' என்பவாஜபத்திற் கு வேண்டியவிடங்களைப்பற்றி க்கூறியிருக்கின்றா. 'விட்டில் ஒருபங்கும் நதிக்கரையில் இருபங்கும் பசுக்களடிபட்டவிடத்தில் பத்துபங்கும், அக் கினிகிரகங்களில நூறுபங்கும், உததமகேஷகதிரங்களிலும் தீத்தங்களிலும், தேவதாசநிதிகளிலும் ஆபிரமபங் கும், ஈசுவர சக்தியில் அனந்தமாய் அமமநிரங்கள் பப்பன்பவன்' வென்பன. அவாது திருவாக்கு ஜபஞ்செய் தல எப்பொழுதும் அடக்கமாக யிருக்கவேண்டு மென்பது அதுவே அதிகப்பப்பன்பாடுள்ளதெனப்பெரிபார்கருத்து தர்பபை, கிருஷ்ணாநினம், வஸ்திரம் இவற்றால் முறையே செய்துகொள்ளலவேண்டும். பவித்திரம் அகப்பட விடில் பூணூலைப் பவித்திரவிரலில் தரிக்கவேண்டுமென்பது வைகானசர் கருத்து. 'பிரமலோகமவரையில்' என்றற்றொடக்கத்தின் மந்திரத்தால் தேவதைகளையும் அந்த ணர்களையும் கமஸ்கரித்தல வேண்டும். "பூதங்களொழிக" என்னும் மந்திரத்தால் பூம்பைச் சுத்திசெய்து தனது இடதுகாலால் மும்முறைஇட த்தைகத்தடவியுட்கர்ரல்வேண் டும். முழங்கால், ஹடை இவைகளுக்கிடையில் உள்ள ங்காலைப் புகர விட்டுச் சமாதியுடன் பிரணவமுதலிய மந்திரங்களால் கரகததி, தாளத்திரபா, திக்பங்கவமுதலியவை செய்து குருமுதலியவரை கமஸ்கரித்துப் பூதகததி செய்துகொள்ளல வேண்டும். பிரகுபிராணாயாமம் செய்தலவேண்டும். பெருவிரல சுண்டுவிரல் பவித்திரவிரல் இவைகளால் மூக்கைய பிடித்துச் சுவாசத்தை யொடுக்கிவிடாநிருதி, ராயத்தரி, சிாஸ்இவைகளை மனதாலமூன்று முறை டுச்சரிக்கவேண்டும். பிராணவாயுவைத் ததைந்

துகொள்ள ஆற்றலற்றவன் அந்த மந்திரத்தைப் பதின் முறை ஜபித்தலவேண்டும் ஒவ்வொரு மந்திரத்தின் ரிஷி, சக்தம், தேவதை இவைகளை முறையே தலை, முகம், மார்பு இவ்விடங்களிலசுட்டிச் செபித்தல வேண்டும். “மந்திர தேவதாப பிரகாசிகை” என்னும் புத்த கத்தில் பிரணவ வேதாந்திபானத்தில் “திவ்வியரூபதிவ் விபாபரண திவ்வியபாபதங்களணிந்தஸ்ரீமகாராயணனது திருமேனி எடுத்துக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இனி விபாகிருதிகளுக்கும் காயத்திற்கும் முன்போல ரிஷி, சக்தம், தேவதைகளைத் தியானித்தலவேண்டும். ஸ்ரீ காயத்திரி தேவதையின திவ்வியரூபம் மந்திரசாஸ்திரத்தி ற்சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது “முத்து பவளம், பொன், நீலம், வெண்மை இவற்றின்கள் பொருந்திபுதும முக்கண பெற்றதுமான முகங்களுடனும், கலையில் திங்கட்கலைதல வாகச் சாவதத்துவ மயமாய்கின்ற திருமேனியும், வரம், அபரம், அங்குசம், கதை, கபாலம், கபிசு, சங்குச் சக் கிரம், இருதாமரைமலர்கள் இவைகளைக்கையிலணித்து முள்ளான்” என்பது சிரஸ்என்னும் மந்திரத்திற்கு ரிஷி பரமமா என்றும், சக்தம் எஜும என்றும், பிரமன், அக்கிலி, வாயு, சூரியன் இவர்கள் தேவாகளென்றுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பிராணபாமத்தால் பாப ங்களேல்லாம தோலையுமென்பது ஆன்ட்ரோகொள்கை. காயத்திரி ஆவாகன மந்திரத்திற்கு ரிஷி, சக்தம், தே வதைகள் இவைகளைத் தியானித்துக் காயத்திரியை ஆ வாகனஞ் செய்தல வேண்டும். யோக யாக்குவல்கியத் தில் “பர்க்கன், விஷ்ணு, புருஷன் என்னும் பெயர்களை வகித்தவனும், சத்தியரூபனாயும் உருவற்ற கடவுளைத்தி யானித்து முக்திபெறுவான்” என்றிருக்கின்றது மாலை

யால அல்லது பச்சத்திரவியலில் கடுப்பருவமுதல் சுட்டி
விரல அடிப்பவரும் வரையிலாவது எண்ணி வரவேண்
மெ.காயத்திரி ஐபித்தலில் இவ்வீதக்கண்ணாமரிகச் சிறப
புடைத்து 1008, அல்லது 108, அல்லது 25 ஆவதுஐபிக்க
வேண்டும். பகதுமுறைஐபித்தல ச.வாதம மனவேதங்
கூறுகின்றது ஐபத்தின் இடையில் குகத்தர், பத்தர், பாத
விடாய்காலத்துள்ளுள்ள மாதங்கள், சீராகள், பனறிஇவை
களைக்கண்டால் தண்ணீர்தொடல் வேண்டும். இவை
களுடன் பேர சீர்தகால் ஸ்தானஞ்செய்தல் வேண்டும்.
வினா வாயிலலது ஐபத்தை முடித்தல் வேண்டும்.
“எவ்வீதத்திலாவது காமத்தல் குறைவுண்டானால் கட
வுளை நீண்டபாதல் அதோ குற்றமற்றகாகு” என்று
பிராஜாபதி கூறுகின்றார்.

வேறுமாம், தானம் சித்திக்கிரகத்தல், போஜனம்
ஆசனமாயம், ஜாம இவைகள் செய்யுங்கால் கைகளிர
னமே முழங்காலகளுக் குள்ளிருத்தல் வேண்டும் இனி
க்கடவுளை வணங்கும் பொழுதும், வலம் வரும்பொழு
தும், வழிபடும் பொழுதும் வேள்விகளிலும், அசிரிப
னைக் கண்டவிடத்தும், ஆன்றோர் சந்தியிலும், கழுக
தில் வஸந்திரததைச் சுற்றியிருத்தல் கூடாது ஆசாரி
யன், மெய்ப்பண்பாகள், துவ்வியாலயங்கள், தண்ணீர், அரச
மரம், அக்கினி, சூரியன் இவைகளைப் பின்புறத்தில
நிறுத்தி ஜபஞ்செய்கலகூடாது. “கொப்புளக்குகிழான
அங்கங்களைத் தீண்டில தனது கைகளைத் தண்ணீ
ரால் சுத்தி செய்யவேண்டும். அல்லது வஸது. செவ்
பைத் தொட்டுக் கடவுளை ஒருவாறு தியானித்தல் வே
ண்டும்.” என்று எமன கூறுகின்றார். தலையிற் பாகை

தரித்தும, நிர்வாணிபாபும், கலைமயிர் அவிழ்த்தும், உள்ள
 ப்கலங்கியும், கோபங்கொண்டும், னாணாசை மேளிடமும்,
 படுத்தும், கடந்தும், பாப்களிலுட்காராதும், பாதுகை
 குறித்தும, வாகனமேறியும், காலகளை நீட்டியும், உயர்ந்
 தாசனத்தில ஹீரயிருந்தும், இருளடங்க விடமிருந்தும்,
 விசாலமான விடத்திலுட்காந்தும், தெருவில் நின்றும்,
 ஜபஞ்செய்தல கூடாது. சைமூடாமலும், கலைபமூடியா
 மஞ்ஞ்செய்தலகுற்றத்திற்கிடமாம். ஜபகாலத்திலகை
 த்தல கூடாது பக்கங்களிற் பார்க்கலாகாது காலே
 யில் தனது நாசிககு எதிரிலும், பகலில் தோள்களுக்கு
 எதிரிலும், மாலையில் கொப்புளுக்கு எதிரிலும், கைகளை
 வைத்து ஜபித்தலவேண்டும். ஜபகாலத்தில் மந்திரங்க
 ளின் பொருளை நினைத்து வரவேண்டும். காயத்திரிநு
 திரத்தைப் பாதத்துடன் பாதம் சோக்காது ஜபித்தால
 அது பெருங் குற்றத்திற்கிடமாகு மென்றும், அதைப்பி
 ரித்து ஜபஞ்செய்யின் பாபங்களைவிலக்குமென்றும் ஆன்
 மீரூ கூறுவதால், பாசமபாதமாகப் பிரித்தே ஜபஞ்
 செய்தல வேண்டும். விசுவாமிததிரர் கூறுவதாவது: —
 “மூன்று வேதங்களுக்கும் ஏனைய எவ்விதக் கருமங்களையும்
 மனுட்டிக்காது ஒழிபினும் காயத்திரி மகாமந்திரத்தை
 விடாது ஜபிக்கும் ஓர் அச்சணன் வேதிபர்திலகனாவான்”
 என்பது ஜபத்தின் இறுதியில் பிராணாயாமஞ் செய்
 ய்தலவேண்டும். “ஜபத்திற்கு முன்னும் பின்னும், மூன்று
 மூன்று பிராணாயாமங்கள் செய்யவேண்டும்” மென்று கிரம
 தீபிகை, என்னும் நூல் அறைகின்றது. “உத்தமே”
 என்றற்றொடக்கத்தின் மத்திரத்தால காயத்திரியையதா
 ஸ்தானத்திலனுப்பித் தத்தம சூகைகளில் விதிக்கப்பட்ட

ட மந்திரங்களால் உபஸ்தானஞ் செய்தல் வேண்டும். ஸ்மிருதியர்த்தசாஸ மென்பதில் வணங்கும் வழி இத்தன்மைத் தென வெடுத்துப் பின் வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. “தமது இருசெவிகளை விருகைகளால் தொட்டு பிமகு முழங்கால்கள் முதல கால பெருவிரல கரூரம் மிருதுவாகத் துடைத்துக் காயத்திரி திசைகள், சந்திராதேவி, பெற்றோர், மற்றைய பெரியோர், சிஷ்டர்கள் இவர்களை வணங்க வேண்டுமென்பது “தமது ஆடைநீராந்நிருபபின் தண்ணீரிற் றுனே னெறுஜபஞ் செய்கலவேண்டும. தராயணம், ஆசாயீயம், ஜபம் இவைகளை நன்றுகொண்டே செய்தலவேண்டும பிரதக்ஷணஞ் செய்தல கூடாது” என்று அரிகா மொழிகுன்று. தாமதமில்லாமல் அபிபாமலம் கேரிமே பறபல குற்றங்களுக்குக் கடவுளது திருநாமமே பெரிபபிராயச்சித்தமாம் ஆகலாற்றான் ஜாபாவி “கடவுளது திருநாமமே ஜபிக்கலாலது, படிக்கற்பாலது, அதனால் யாமடையும் பபன அளவிறதது” என்கா. காததிராயபன மாமுனிபும ‘சுருதிகளிலும் ஸ்மிருதிகளிலும் புராணங்களிலும் கடவுளது திருநாமமே குற்றங்களுக்குக் கடுமீ எனவும், அநிந்தநிபாக் குற்றங்களுக்கு அதுவே பிராயச் சித்தமெனவும் துணியப்பட்டுள்ளது” என்றார். ஜபம் என்பது இருமைப்பபனைபுர தரத்தக்கது இமமையில பிசாசமுதலிய பிணிகளை நீக்குகலானும், மறுமையிற பாவங்களையொழிததுப பரமசுகங்களைப் பபக்குவதானு மெனறறிக. ஜபத்தால் தேவகைகள் புகழின் அக்கடவுளர் எம்மிடந்திருவுளம் பெற்ற அவரது திருவருளால கருதிய பபனைப்பெறுவோம் யகூர், அரக்கா, பிசாச முதலிய

பிணிகளை விலக்குவோம் எவ்விதப் பிணிகளும் ஜபத்தப் பராகிப எம்மிடமனுந் தொழிவனவே” என்று அரிதா சாற்றுகின்றார். மனு கூறுவதாவது—“விதியக்கியத்திலும் ஜபயக்கிபம் பதின்மடங்கு அதிகம் என்பது அவரே மறறோரிடம் “ஜபத்தாற்றான் சித்திபெறுவான்” என்று தொடங்கி “எககன்மங்களைச் செய்யினும் செய்யாவிடினும் இவ்வொன்றே ஆதணர்க்குச் சித்தியளிக்கு” மென்றார். இதோசாதிரத்திலும் யக்கியங்களுக்குள் ஜப யக்கியத்தான் கடவுளது திருவாக்கமைந்திருக்கின்றது “முமுகூடங்களுக்கு நாராயண அஷ்டாக்ஷரம் ஜபிக்கவேண்டு மென்று தார சாரோப நிபுதங்கூறுகின்றது அங்கு “ஓம் நமோ நாராயணாய” என்ற இத்தீர்த்தத்தை யுபாசித்தல வேண்டும்” என்றிருக்கின்றது. நாராயணோப நிபுதத்தில அதனால் யாம பெறும் பெருமபேறையபறநி எடுத்தோதப பட்டிருக்கின்றது. ‘ஆயுள் பெறுவான், பிரஜாபதித் தன்மையடைவான், ஐசுவரியத்தைய பெறுவான், முத்திசுகமெய்துவான்” என்று. சிவோபாசகா களாயுள்ளவர்களுக்கு ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர ஜபஞ்செய்யவேண்டுமென்ப பல சுருதி ஸ்மிருதி புராணங்கள் பறைபறைகின்றன. சாதாதபர் “ஜபகம், நமகம் இவைகளை ஜபிப்பவனை நமது கருணையால் கண்ணுதலநா ஆட்கொளவா” என்றார். சௌனகா “வேதங்களிற் பறபல பெருமநதிரங்களிருப்பினும், அவைகள் அத்தியாததுமவா திகம்பொருளை விளக்கினும், புருஷ சூக்தத்தினும் மேம்பாடுடையமந்திரம் வேறில்லை. இம்மந்திரம் பிராயச் சித்தங்களிலும், கடவுள் வழிபாடுகளிலும், மோக்ஷார்த்த ஜபத்திலும், வசியத்திலும், அக்கினியுபஸ்தானத்திலும், புத்திரப்பேறு பெறுதலிலும், மறறெவ்விதக் கன்மங்களின

பபன் கிடைக்கவேண்டினதிலும், ரோக நீவர்த்தியிலும், காலன் வெற்றியிலும், மற்றும் அனேக விஷயங்களிலும் முனிகளால் விசியோகிப்பை படுகின்றது என்பது. இனிக கிரகஸ்தாள் ஒளபாசனஞ் செய்வதைக் குறித்துரைப்பாம். 'விவாகஞ் செய்த பிறகு ஓர் இமைப்பொழுதே னும் அக்கினியினறி யிருக்கல கூடா' தெனறு காகா சாரியர் கூறுகிறார். பிரமசாரியனுள்ளவன சமீபத்தான ஞ்செய்தல வேண்டும். ஒளபாசனத்தின பின்னர் பிரமம் எக்கியம்செய்தலவேண்டும். 'பைமுகி' என்பவா மொழி வதாவது — 'தததமசாகைகளை அதநியயனஞ்செய்தலே ப்ரம்மஎக்கியமெனப்படும. அதனைச்செய்பவா பிரமலோகத்தைப் பெறுவார்' என்றார். வேதாசுதியயனஞ்செய யாதவர் ப்ரம்மஎக்கியத்திற்குப்பதிலாகக் காயத்திரியைச் செபித்தலவேண்டும். மனு 'நித்திய விதிகளைச் செய்து தண்ணீர்க் கரையில் அலலது கானகத்திற் சென்று காயத்திரியை ஜபித்தல் வேண்டு' மென்றுரைத்திட்டார். சங்கிரக மென்னுங்கிரந்தத்தில் 'பிரம எக்கியபதிலமாலேக தியாலிததுப் புருஷகுத்தத்தை ஜபிப்பவன் சாவவே தபாராயண பலத் தைப் பெறுவான்' எனவருகின்றது இனிக்காண்ட ரிஷிகளையும் நானகுவேதங்களையும் இதி காசபுராணங்களையும் தேவரிஷிபி துருக்களைப் புமுடாசித்துத் தாப்பணஞ் செய்வதைப்பற்றிக் கூறுவாம். ஆற்றலற் றவனுக்குத் தர்ப்பண விதியைக் குறித்துக் காத் தியாயனர் சுருக்கி விதித்திருக்கின்றார். 'பிது வமசத்தின ரும், மாதா வமசத்தினரும் எமமிடம் தர்ப்பண உலகத் தை எதிர்பாரும் மற்றவரும் இவ்வுலகத்தைக் கொள் வாராக' வென்றும் மாதவியத்தில 'பாமமஸ்தம்பம் வரை

யிலுள்ள பிராணிகள் திருப்தி எய்துக என்றுச்சரித்து மூன்று முறை தண்ணீரை எடுத்து விடுவானாக' என்று சங்கிரக தார்ப்பணம் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இடது கைப்பெருவிரலடியில் திலங்களை வைத்து மற்றைப் பெருவிரல்களாலெடுத்துத் தார்ப்பணஞ் செய்தல்வேண்டும் பெருவிரல் சுட்டுவிரல் இவ்விரண்டு விரலாளினாலும் திலத்தை எடுத்துத் தார்ப்பணஞ் செய்தலாகுமாது. குயிறு வெள்ளி திரயோதசி அஷ்டமி, ஜன்மானுஜன்ம நக்ஷத்திரங்கள் இவை கூடியகாலத்தில திலங்களும் அக்ஷதையும் கலந்து தார்ப்பணஞ்செய்தலவேண்டும்.

இனிக் கடவுள் வழிபாட்டை எடுத்துரைப்பாம். அஃது சுருதி ஸ்மிருதி கிரகிய சூத்திரம் புராண முத்தலிபவற்றால் விதிக்கப்பட்டது. ருக் கு வேதத்தில 'ஹவ் வாங்கம்' என்று தொடங்கிய மந்திரம் அவ் வழிபாட்டை விதிக்கின்றது. 'ஸ்மிருதிகரதிரிகை' என்னுமோ, நூல் தத்தஞ்சாகை களுக்குரிய கிரிபைகளை முடித்தும அக்கினி ஹோத்திரஞ்செய்தும் திருவாழிக்குகைப்பறைய திருமாவின்து வழிபாட்டைச்செய்யவேண்டுமென்றெடுத்த துரைக்கின்றது. பிறகு தேவர்களை நமஸ்கரித்துத்தனபிலத்திற்புருது விதிவழுவாதுபுருஷ குக்த மந்திரங்களால் கண்ணனை வழிபடுவானாக' என்று ஹரித முனி சாற்றுகின்றார். வைகாரசக்கிரகியத்தில 'அக்கினியில நித்திய ஹோமம் முடித்து மறை முறை மாறாது மாலேவழிபட்டால் ஏனையக் கடவுளர் எல்லோரும் அர்ச்சிக்கப்பட்ட வராவா' என்று தொடங்கி 'மற்றைய எக்கன்மங்கள் குறைவை யெய்தினும் அக்குற்றங்களை விலக்கக் கருதி அகிலாந்தரியாமியாகிய நாராய

‘ணனை அர்ச்சித்தல வேண்டும். ஆரீணும் விஷ்ணுவின் து
 பரமபதத்தைப் பெறுவானென்பது மறைகளின் முடிவு’
 என்று இறுதிபெற்ற வசனங்களால் வெளியாகின்றது.
 போதாயனரும் ‘கடவுளா பூஜையை எடுத்தோதுகிறார்.
 “சூர்ணிவடிவாவிகுரெ, சூர்ணைகம்யஜாஹெ
 என்றதொடங்கும் மந்திரங்களால் தரமதாங்கொண்ட ஆன்
 மலிங்கங்களுக்கேற்ப ஆசனம், பாத்தியம், அர்க்கியம்,
 ஆசமனீய முதலியவற்றை எடுத்தோதுவித்தல் வேண்
 டும்’ என்று தொடங்கி நாராயணன் பரமசிவம் இருமூ
 ள்த்திகளுக்கும் ஒரே பூஜையை விதித்தார். செளனகர்
 ‘வினாபகன். ஆதித்தன், சயதி, திருமால், பாமேசுவர்,
 இவ்வைம் மூர்த்திகளையும் நானோடும் வழிபடுவோர் என்
 றார். மாபாரதத்தில் ‘நிராமணர் க்ஷத்திரியர் லவசிபர்
 தீக்ஷகன் பெற்ற சூகதிரர் இவர்களால் அன்புடன் ஆ
 ராதிககப்படுபவன் பத்மநாபனென்றார். செளனகர் கா
 லையில் விதிவழுவாது நீராடி மனச்சுத்தி எய்திப் பாமே
 சுவரனது சநநிதானத்தினுட்கார்ந்து வழிபாட்டைத் தொ
 டங்குவானாக’ என்றுரைத்தார். அபராரக்கமென்னும்
 நூலில் ‘அஷ்டாக்ஷா மென்னும் மஹாமந்திரத்தில் திரு
 மாலேப் பூஜை செய்வானாக’ என்றெடுத்தோதப்பட்டது.
 வியாசாசாரியர் ‘தூக்ஷிஷ்டா’ என்னும் மந்திரத்தா
 லும் புருஷசூக்தத்தாலும் ஆகிடுவரதமிலாச்சோதியாதி
 யாகிய அரியை அர்ச்சித்தலவேண்டு மென்றார். பௌ
 த்தலலிபா ‘விவவபத்திரத்தாற் கோவந்தனை ஒருவாறு
 அர்ச்சிப்பவன் உத்தமலேகங்களிலவனுடன் இகழ்வான
 நற்றுளசிகளாற் கடவுளின் பிம்பத்தை அர்ச்சிப்பவன்
 பெரும் பேறைப் பெறுவான். சாளக்கிராமத்தில் ஓர்

துளசியை இட்டவன் ஏகாதசியிலுபவாசஞ் செய்தவனை
 பபோல் இருவினைப்பனை யொழித்திடுவான். பாத்திர
 ங்களில் அநுண்ணைப்போன்ற பாத்திரமும், கோதானத
 னைப்போன்ற தானமும், கங்கைக்குச் சமானம்போன்ற
 தீர்த்தமும், துளசிக்குச் சமானமான பாத்திரமும் உலகத்
 திலில்லை. அன்புடன் கொடுத்தது பலம் பத்திர புஷ்பம்,
 புல, தண்ணீர்மோனும் அதைக்கேசவன் ஏற்றுக்கொள்வான்’
 என்று சொல்லுகின்றார். பாத்திரபூராணத்தில் கல்ல
 ஹவிஸையும் மறறை எந்த நைவேத்தியத்தையும் தே
 வனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். நைவேத்தியங் கிடைக்
 காவீடம பழங்குளேனும், அவைகளும் கிடாவிடத்துப்
 புல பூண்டும்குளேனும், அதுவுங் கிடாவிடத்துத் தண்
 னீர்மோனும் நிவேதனஞ் செய்பவேண்டியது. மோகத்தி
 னாலாவது சோம்பலினாலாவது தேவதாரச்சனம் செய
 யாதவர்கள் கரோமாகிய நாகத்தையும், பறவைகள் முத
 வியவைகளின் ஜன்மத்தையும்டைவார்கள். எவர்கள்கள
 ங்கமற்ற மனத்தால் விஷ்ணுவைப்பூஜிக்கிறார்களோ அவ
 ராளுக்கு மீண்டும் ஜன்மமில்லை. சாண்டில்லியர் கூறு
 வதாவது — “பூஜாகாலத்தில் ஹரிங்காரமில்லாமலும்
 பேசாமலும் மௌனமாக விஷ்ணுவை அர்ச்சிக்கவேண்
 டும்” எனபது. பூஜைக்கு வேண்டிய உபகரணங்கள்
 அகப்படாவிடத்து மனத்தினாலேயாவது தியானித்தல்வே
 ணடும். அங்ஙனஞ் செய்கிறவர்களுக்குத் திருமால் எல
 லாவற்றையும் அனுக்கிரகிப்பார். விஷ்ணுபூஜை செய்யா
 தவர்களின் தானம் ஹோமம் தபசு இவைகள் பிரோதத்தி
 ற்குச் செய்த அலங்காரம்போல வாளாமுடியும். வேற்
 துமைப்படாத ஒரோ குடும்பத்திலிருக்கும் சகோதரர்களு
 க்குக் கடவுள் வழிபாடொன்றே. அதாவது ஸாவனே

செப்தாற்போதியது. “சங்கிரகமென்னும் புத்தகத்தில்
 ஓர் சமையற்சோற்றைக்கொண்டு பிழைக்கும் குடும்
 த்தினர்க்குப், பிழைகள், தேவதைகள், பிராபணர்கள்
 இவர்களின் பூஜைஒன்றே போதுமானது. வேற்றுமை
 படி அவர்களுக்கு வீடுகடோறும் வெவ்வேறுகவே செ
 ப்தல் வேண்டும். “வஸ்திரம், அலங்காரம், கைல மு
 லியமற்றைய பெருட்கள், மருந்து இவைகளைக்கடவுளுக்
 கு அர்ப்பித்தே யுட்கொள்ளல்வேண்டும்” என்று சான்
 டில்லிய மகரிஷியினுடைய கருத்து. காரதர் சாற்றுவ
 தாவது:—“புருடசூக்தமென்னும் மகாமந்திரத்தால் பஷ
 பங்களேனும், மற்றைத் தண்ணீரேனும் கடவுளுக்குக்
 கொடுத்தால் இதனுண்டாகும் பயன் அளவிறந்தது”
 என்பதே. பூஜைக்குப்பிறகு ‘ஜி.க.ஹெவ்ஸ்டீ’ காஷ்
 என்று தொடங்கிய தோத்திரத்தால் காதோறுங் கடவ
 னைத் துதித்து அவரது மலரடி பணிகது தன்னை அவருக்
 கு அர்ப்பித்திவொனாக. வியாசர் கூற்றியாதெனில் —
 “விட்டுணுவினது பாததீர்த்தமானது பற்பல பாவங்களை
 யொழிக்கும். அதே தண்ணீரைத் தரையில் காரணப்
 ன்றி விழ்த்தினால் ரண்மடங்கு பாபங்களை வினைவிக்கும்
 கடவுளது திருவடித் தீர்த்தத்தை யுட்கொண்டு கையை
 கழுவுதல் கூடாது. கழுவின் அதுகொடிய திவிஜைகிட
 மாகும்” என்பது. சந்திரிகை யென்னும் புத்தகத்தி
 லுள்ளத்தில கடவுளது திருமேனியும் முகத்தில அவரது
 திருநாமமும் வயிற்றில் அவரது கைவேத்தியமும் சிரசி
 அவருக்கு அர்ப்பித்த புஷ்பமும் பாதோதகமும் எவன
 டமிருக்குமோ அவனே அச்சதன். பக்விருசடரிசிஷ்
 க்தில “தேவதைகள், சித்தர்கள், இருடிகள் இவர்களா
 விட்டுணு கைவேத்தியம் மிகச்சிறப்புடைத்தென்றும் ம

னைப தேவதைகளுக்களித்த ஸ்ரேவத்தியம் அங்ஙனமல
 பவெனவும், அதை யுட்கொள்ளின சாந்திராயண விர
 திகாண்டிடிக்க வேண்டுமென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்
 றது விபாசாசாரியா நித்தியம் ஹரிஸயப் பூசித்தபிறகு
 பூரித்ராக்ஷரமுதலிய பற்பல மாந்தரங்களால் மலபரிபாகி
 யாகிய ஒருவனே கண்ணுகற்பிராணைப் பூசிக்கவேண்டு
 மென்றார். சாளக்கிராம முதலிய கற்களில் கடவுளை
 வழிபாடுவெண்டுமேயன்றிப் பிரதிபைகளிற் பூசித்தற்கு
 விதி எங்குங்காணோமே எனின் “பாபாரதத்தில அந்நிய
 திருமுகமும் திருக்கண்களும்மையாக ௮ பிபாகத்தைத்
 கமது கருத்திற்பைப வமைத்து அதை பாசச்சிக்வேண
 டும், அதை வணங்கவேண்டும், அதைச் சரிசெய்தவண்
 டும், அதைப் பிபாசாசாரிக்வேண்டும்” என்று பிரதிபா
 ராதனத்தை நேரில் உத்திகதிருப்பதால் அதைப்பற்றி
 இவ்ரு விரிவாக வாயாவேணடியவதான ஹரிலலை எவ்வ
 தத்திலும் கடவுள் பூஜையின்மீட்பு சித்தலகூடாது “ஹ
 மொரு தினத்திற்கும் ஸரானா, ஸரதிமா, ஜாம, பீஷா
 மம், கடவுள் வழிபாடு, அந்நிகளோப பூஜித்தல், ஸவக
 தேவஞ்செய்தல், ஆகிய ஆறு நித்தியங்கூரியைகள் என
 று பராசார் முதலிய ஆன்மீராகளால் கடவுள் பூஜை
 நித்தியமென எடுத்தோதப்படலானென்க. தேவாலொன்
 பவார் கூறுவதாவது—“தேவர்களுக்கெனவும் அதனா
 களுக்கெனவும் பாகஞ்செய்யாது தனக்கென்பபாகஞ்செ
 ய்பவன் யானும் பாஷியாவான்” என்றார். மனுவும்
 “தேவர்கள், இருடிகள், மானுடாகள், பிதுர்க்கள், யிட
 டிலுள்ள தேவதைகள் இவர்களைப் பூசித்துப் பிறகே இல
 லறச்சுவன் புசிப்பானாக” என்று சாற்றியிருக்கின்றார்.
 சூரியன் உத்தித்தபிறகு பத்துராழிகையளவு முற்பகலென்

லும் ஏற்படுகின்றது. அங்குப்பகலில் மாத்தியார்க்கினு
 ட்டானஞ்செய்தலவேண்டும். பிறகு வைசுவதேவமனு
 ட்டிக்கவேண்டும். அதைத் தத்தஞ் சாகைகளிற் கூறிட
 படி அனுட்டித்து முடித்தலவேண்டும். அவ்விதமே ஸ
 மிருதிகளின் கருதது. “வைசுவதேவஞ்செய்யாது டெ
 துத்தினங்களில் புசிக்கும அந்தணா காக்ருக்திரமென
 னும் நாகத்தைப்பெறுவார” என்று வசிஷ்டர் அறையின
 றார். பிறகு அதிதி நபபபுசித்தலவேண்டும். அதிதியி
 னிலக்கணம். தூரத்தினின்று வந்தவனும, வைசுவதே
 வகாலத்தில் நிகழ்ந்தவனும, சுபகிரமத்தவனல்லாதவ
 னும, தனனை முன்னநியாதவனு மென்பதே. “அதிதி
 பும, பிரமசாரிபும பக்துவஞ்செய்த அன்னத்திற்கு உரிய
 வராதலால அவருக்கு அன்னங் கொடாது புசித்தல
 கூடாது” என்று பராசரர் மொழிகின்றார் எங்கு ‘ஆ
 துறவி புசிக்கின்றானோ அங்கு ஷமரியே புசிக்கின்றார். எங்
 கு ஹரி புசிக்கின்றானோ அங்கு உலகமெலாம் புசிக்கின்
 றது” என்று கௌதமர் சொல்லுகின்றார். சாதாதபரின்
 அபிப்பிராயம். “எவன விட்டிலுட்புகுநத அதிதி தான
 விருமபியதை யடைபாது திரும்புவான் அங்கு தா
 பாபத்தை யொழித்து அவனது புண்ணியத்தை யடை
 ந்து செலவான்” என்றார். ஸமிருதி ரத்தினத்தில ‘சூரி
 யோடம்’ என்னும் அதிதி திருமபும பாபம், கன்னிலைதந்
 தினின்று அன்னம் பெறுத அதிதி பகற்காலத்திற் திருமபு
 வதாலுண்டாகும் பாபத்தினும் எண்மடங்கு அதிகம்.”
 சூரியோடனென்றால இரவிலவரும் அதிதி. ‘புலலுட்
 திலமும், தண்ணீரும், கலவார்த்தையும் பெரியோர் வீடு
 களில் எக்காலமும் சூழுகொண்டிருக்கும்” என்று

எடுக்கோதியதின் கருத்து யாதெனில், பெரியோர் புது
உதவிடம் ஆசனமில்லாவிடில் புலனும். படுக்கையிலலா
விடத்துப் பூமிபும், அக்கிப்பா கதிரங்களிலலாவிடத்துத
தண்ணீர்நா, அனனமில்லாவிடத்துநல்ல வாய்கதையும
என்பது

வெண்கலப்பாத்திரத்தால் இளநீரும், தாமிரப்பாத்திரத்
தலத்தி, மோர் மெய், பால், கரும்பின் சாறு, தேன,
உப்புடன்சேர்த்துப் பொருக்ள் ஆகிய இவைகள் சள்ளாக
குச சமானமாகுமாத்தலால் உதையுட்கொள்ளுதள
கூடாது அவ்விதங்கொள்ள இறுதியில் “சுரோதா”
என்றறவிட்டுக்கத்தின் பந்தரத்தை அச்சரித்துச் சிறிது
கண்ணீருட்கொள்ளல் வேண்டும் அடியிற் குறிப்பிட்ட
பிரகாரம் போஜனஞ்செய்தவன் கையிலுததராபோச
னம் வாங்கி அதல் மிருகியான கண்ணீரைக் கீழே வரை
யாபாடம் பந்திரத்தால் பூமிபில் விடவேணடும் அமமக
திரம். சொல்லவெண்ணுநிலையவஜாவை அடிநிலா
வலிநாங்குதிருமாறடி சாடிது சுஷ்யுதவாத்திஷத
என்பது. உத்தராபாசனத்திற்குமுன் கையைக் கழு
வுதலகூடாது அதற்குப் பின் கையால் போஜன பாச
திரத்தைத் தொடக்கூடாது தொடர்ந் கட்டிய துணி
புடன் ஸநானஞ்செய்தலவேணடும் பிறகு கையைச்
சுத்திசெய்து பன்னிருமுறை தனது இடதுபுறத்தில் வா
ய்கொப்பளிக்கவேணடும். அங்ஙனஞ்செய்யும்பொழுது
முகத்திலுள்ள நீரை யுட்கொள்ளல்கூடாது. முழங்கால்
வாயிலே காலகளைக் கழுவிச் சிறு குசசிகளால் பற்களைக்
களைபவேணடும். பிறகு ஆசமனீயஞ்செய்தலவேணடும்.
ஆசமனீயஞ்செய்வதற்குமுன் குத்திரா முதலியவர்களை

ப்பார்த்தல கூடாது. “ஆசாமனிப்பஞ்செய்து ஸோமபூஷ
 னோ கு” என்னும மந்திரத்தால வலதுகாற் பெருவிரலில
 தனது கைபிரின் றுதித்தத்தை விடஸவேண்டும். பிறகு
 உட்கார்ந்து அசைவற்ற மனத்தை யடைந்து கடவுளைத்
 தியாலிதகலவேண்டும். பிறகு தாபபூலாதி புடகொள
 ளலவேண்டும். வெற்றிலையின் அடிபை மென்றால் விபா
 தியும நுலிபை புடகொண்டால் பாபமு முண்டாகும்.
 சுண்ணாம்பு வைப்பபட்ட வெற்றிலையை மெலவின ஆபு
 னைக்குறைக்கும். அதன் நாமபுத்திபை ஒழிக்கும்.
 ஆகவே, அடி நுலி நாமபுகளைப் பழித்தும சுண்ணாம்பு
 வைத்திருந்ததை நீக்கியும் பிறவற்றையுட்கொள்ளுதலு
 வேண்டும். வெட்டாத பாக்கும் தண்ணீரை விட்டு
 கழுவித் வெற்றிலையும், நன்குசே சோதித்தபபாககாக
 கண்ணாம்பும உட்கொளவகால குறநங்கள் பவள. வ
 யில வெற்றிலையில்லாபல வெறும பாக்கை மென்றால்
 அவன்றமுஜன்மத்திற் கு தரித்திரனும் நரகத்திற்கும் பா
 திரமாவான. எக்காலத்திலும் தாபபூலம் உட்கொள்ள
 லாகாது. அவ்விதஞ்செய்தால ஆபுள், பிரக்ஞை, பல
 ம், வீரதுசக்தி இவைகள் குன்றும். நாவில ஓர்வித கவை
 புமயிபமுடிபாது. அத்திரிபகவான கூறுவ தாவது —
 பகல தூக்கமும் பெண்களுடன் உறவும் கூடாது. நித்தி
 னை செய்தால ஆபுடகுறைவும், பெண்களுடன் புணரின
 புண்ணியக்குறைவு முண்டாகும். அக்காலத்தில இதிகா
 சம், புராணம், தாமசாஸ்திரம் இவைகளைப் படிக்கவே
 ணும். வீண்வார்த்தைகளையும் பற்றவனைக் குற்றங்
 கூறுதலையும் நீக்கவேண்டும் என்பது. வியாசாசாரியா
 கூற்று:—சூரியன் அஸ்தமனகாலத்தில் அவசியம் வீட்

எடவிட்டு வெளிப்பட்டு மாலைக்கடலை முடிக்கவேண்டும். எவன் சூசங்களைக் கைக்கொண்டு கருததைக் கடவுள் பாரிடுக்கி வெளியில் மாலைக்கடலை முடிப்பான் அவன் பொய், கள் நாற்றம், பகலில் தாக்கம், பெண்ணுறவு, சூத்திரான்னபாசனம் இவ்வகைக் குற்றங்களை விடொழிவான் மாலைக்கடலை முடித்தபிறகு ஒளபாசனஞ்செய்து கடவுளை வழிபட்டு அதிகளைப் பிச்சிக்கவேண்டும் என்பது, சௌனகர் கூறுவதாவது.—

“ஜாம, ஜோபாம, பூஜை, வேதாத்தியாயனம் இவைகளை இரவின் முற்பாதிற்றினை செய்தலவேண்டும். பிறகு சுகந்தம், தாமபூலம் முதலியவற்றைக்கொண்டு சூடியிலலா விடு, தேவாலயம், நடப்பு வழி, தானியசாலை, தேவர், பிராமணர்கள் இவாகளின் முன்னிலை முதலியவிடங்களை யொழித்துக் கிழக்கு அல்லது தென்பாகத்தில தனது சிரசை வைத்துத் தம்மில்லாளுடன் நித்திலா செய்தலவேண்டும். மேற்புறமும் வடபுறமும் சிரசைவைத்து நங்கலகூடாது தன்னூர்விட்டு வெளியூரில் மேற்கே தலைவைப்பினும் வைக்கலாம். எக்காலத் தாம் வடக்கே தலையை வைத்தலகூடாது. தனது முங்கிறறம் சம்பீத்தில வைத்துக் கருடமந்திரங்களால் ரஷஷ செய்து சயனித்தலவேண்டும். தலைப்புறத்தில தண்ணீராய் ததிரம் ஒன்று வைத்துக்கொள்ளலவேண்டும் என்றானாகின்றார். ரத்தினாவலி என்னும் புத்தகத்தில் ரித்தினா செய்யுமபொழுது பகவானேத் தியானித்து நித்தினா செலவேண்டுமென்றும் “இரவும் பகலும் நிர்மதைக்கு உடனாகித்து விஷசர்ப்பங்களினின்றும் தன்னைக்காக்கவேண்டும்” என்று சொல்லியிருக்கின்றது. பெண்களுடன் ருது

